

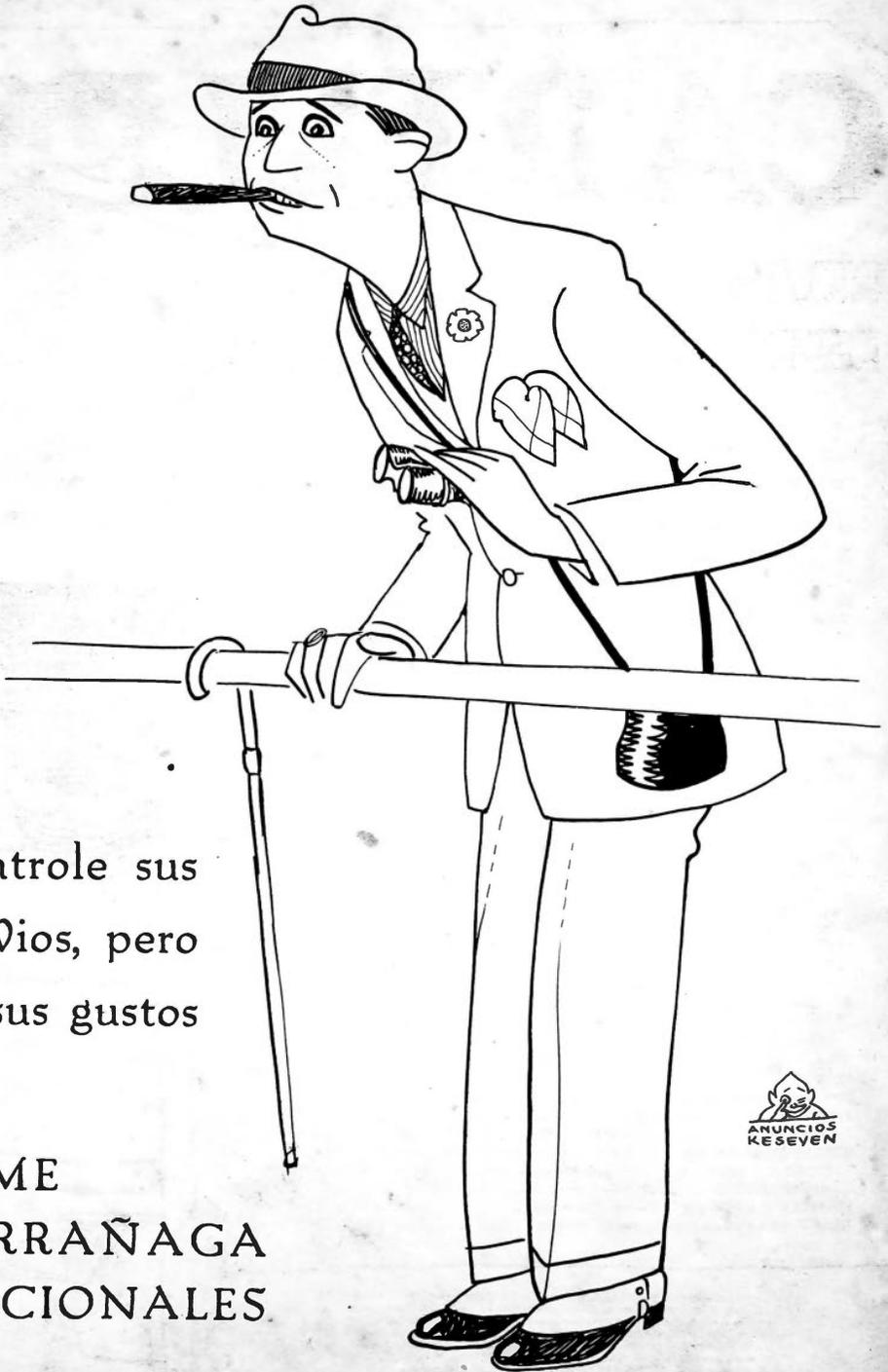
HEMEROTECA  
RESERVA

JOSE MARTI  
HEMEROTECA  
DUPLICADO

Patch Brothers, los magníficos fotógrafos de la Quinta Avenida, nos ofrecen esta bella fotografía del genial Thomas Meighan, intérprete principal de la hermosa obra dramática "Carne de Presidio", que será estrenada en Fausto a mediados de Diciembre, secundado notablemente por la bella actriz Lois Wilson.

# CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER  
DIRECTOR  
NOVIEMBRE DE 1922  
30 CENTAVOS  
MONEDA CUBANA O AMERICANA.



Controle sus  
nervios, pero  
no sus gustos

FUME  
LARRAÑAGA  
NACIONALES





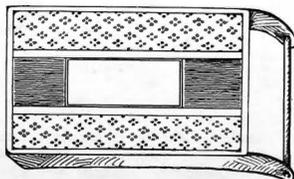
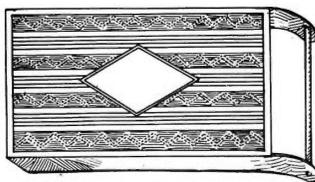
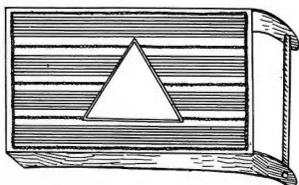
EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS DE

# CARTELES

Teniendo en cuenta la buena acogida que han tenido los EFECTOS DE SPORT DE TODAS CLASES, pone a la venta las hebillas que ilustran esta plana, las que tienen como principal aliciente que no se corre el cinto como con las hebillas corrientes. Estas hebillas están provistas de un enchape de oro mate, 18 kilates, garantizadas por 10 años, al precio de \$3.50 la hevilla solamente y \$5.00 con el cinturón del mejor cuero, en el color que se desee; estos precios son franco de porte para toda la Isla; al hacer sus pedidos indíquese con claridad el largo del cinturón y dónde deben ir los ojetes. También estamos en condiciones de suministrar precios sobre toda clase de joyería fina. Continuamos suministrando a todo el que lo solicite precios sobre TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT, tales como Base Ball, Tennis, Basket, Boxeo, Gimnasia, etc.

## DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.  
Apartado 1045. Habana





# CARTILLES DEL MES



## CINES

**FAUSTO** (Paseo de Martí y Colón)  
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Reartart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

**CAMPOAMOR** (Plazuela de Albisu, Teléfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes a las 5.1|4 y 9.1|2.

**IMPERIO** (antes Comedia, Consulado 122, Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

**MAXIM** (Paseo de Martí e Ignacio Agramonte.)

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

**NEPTUNO** (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes películas e inmejorable música.

**CAPITOLIO** (Industria y San Martín, Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

**FRANON** (Avenida Wilson y Paseo Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífica orquesta, buenas películas y un público "bien".

**WILSON** (San Rafael y Belascoain, Teléfono M-5863.

Buen cine con buenas películas.

**TOSCA** (Jesús del Monte y San Francisco. Teléfono 1-3099.

El cine chic de la Vibora. Estrenos diarios.



## DEPORTES

**NUEVO FRONTON** (Marqués González y Peñalver, Teléfono M-4143)

Deporte vasco con palistas y remonistas

**FRONTON JAI ALAI** (Concordia y Marqués González. Tel. A-0411).

Pelota vasca, contando con un inmejorable cuadro.

**FRONTON HABANA-MADRID** (Belascoain y Sitios).

Juego de pelota vasca por expertas señoritas.

**ORIENTAL PARK**—Marianao, Teléfono I-7086

Carreras de caballos todos los días excepto los lunes, desde noviembre 30 a marzo de 1923.

**THE CASINO**—Playa de Marianao.

Punto de reunión de la gente "bien".

**ALMENDARES PARK**—Ensanche de la Habana, teléfono M-2108.

Campeonato Nacional de Balón Pie entre los clubs Iberia, Hispano, Fortuna, Rovers, Canarias, Habana y Cataluña.

**VIBORA PARK**—Vibora.

Campeonato Social de Base Ball.

**MUNTAL PARK**. (Calle 23 y dado).

Campeonato Inter-Social. Juegos sábados y domingos.

**STADIUM DE MARINA** (Marina e Infanta, Empresa: Havana Boxing Committee, Teléfono A- 9973.

Grandes matches de boxeo.

**ARENA COLON** (Dragones e Ignacio Agramonte, Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973.)

Grandes matches de boxeo.



## TEATROS

**NACIONAL**. (Paseo de Martí y San Rafael. Tel. A-3730)

Circo Pubillones.

**PAYRET** (San Martín y Paseo de Martí. Teléfono A-7157).

Compañía de variedades de Alegría y Enhart.

**PRINCIPAL DE LA COMEDIA** (Animas e Ignacio Agramonte. Teléfono A-6737).

Temporada de verano. Compañía de comedias bajo la dirección de Echailde.

**ACTUALIDADES** (Ave. de Bélgica entre Zenea y Animas. Teléfono M-3661).

Compañía de comedias cubanas de Pous.

**MARTI** (Dragones e Ignacio Agramonte, Teléfono A-1851)

Compañía de zarzuelas españolas de Manuel Noriega. Precios populares.



# “La Casa Grande”

Avenida de Italia 80  
y San Rafael 38 y 40

Calidad y estilo son las principales características de nuestros trajes.

Procedente de una famosa academia de corte de los Estados Unidos, acaba de llegar para nuestro Departamento de Sastrería un experto maestro cortador. Coincidiendo con su llegada, hemos recibido una selecta colección de casimires ingleses ligeros, propios para el clima de Cuba. A pesar de los grandes desembolsos que origina la adquisición del nuevo cortador, no hemos alterado los precios de los trajes. Seguimos cobrando tan barato como antes. Si usted no es cliente de nuestro Departamento de Sastrería, encárguenos un traje como vía de ensayo. Quedará usted complacidísimo. Estamos seguros de ello porque nuestros trajes reúnen todo:

Calidad, estilo y precios razonables.





JACK HOXIE, el nuevo actor que milita en las filas de la Liberty Film Co. es una de esas personas que "gusta a primera vista". Los amantes de las películas de vaqueros tienen en él uno de sus ídolos favoritos.

CINELANDIA

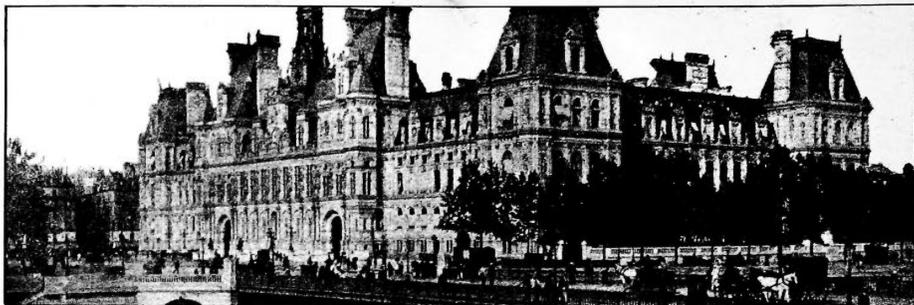


# DE NUESTRO ALBUM

Julia Faye, actriz de la Paramount, de extraordinaria belleza, nació en la ciudad de Richmond, en el estado de Virginia (Estados Unidos). Los padres de la actriz tenían grandes deseos de que siguiese la carrera de maestra de escuela, y a este efecto, muy niña todavía ingresó en la Escuela Normal del estado de Illinois. Mas a poco de haber ingresado en ese establecimiento docente, la jovencita demostró gran afición a la profesión de actriz de cinema y abandonó el magisterio para dedicarse a la interpretación de películas cinematográficas.

Julia Faye entró a formar parte de los cuadros artísticos de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, interpretando al principio papeles secundarios hasta que el director Cecil B. de Mille le confió un papel de importancia en la película "Old Wives for New", que desempeñó con gran acierto. Miss Faye forma hoy parte del "elenco" permanente de la Paramount, habiendo aparecido en Cuba en una serie de películas importantes entre las cuales recordamos: "Algo en qué pensar" "Fruta Prohibida", "Macho y Hembra" y otras.

# LA NACIONALIZACIÓN DEL CINEMA EN FRANCIA — POR DIONISIO PEREZ



FRANCIA es grande—dice uno de estos amigos humildes con quienes yo comparto mis horas de vagar—por su espíritu de asociación, aplicado a todo empeño generoso, y a toda obra desinteresada. Vean ustedes aquí (*sacando del bolsillo unos periódicos galos*) cómo la *Sociedad francesa del arte en la escuela*, puesta de acuerdo con la *Liga para la enseñanza por la cinematografía*, han logrado reunir en el Conservatorio Nacional de Artes y Oficios de París el primer Congreso nacional de la cinematografía aplicada a la enseñanza. A este Congreso, que comenzó el día 20 del pasado mes, han concurrido representantes de los ministerios de Instrucción pública, Agricultura y Comercio, de las Academias científicas y artísticas del Instituto Pasteur, el presidente de la *Asociación nacional de alcaldes de Francia* y numerosos ingenieros, profesores, maestros. Al mismo tiempo que el Congreso se celebra una Exposición de aparatos, de películas educadoras y de una serie de proyectos para utilización del cine en los diferentes grados de la enseñanza, en el laboratorio, en los talleres, en las granjas agrícolas... Más aun: entre los premios anunciados hay uno para quien proponga el método más acertado de creación de cinematecas...

—En España se ha hecho ya algo de eso en el ministerio de Instrucción pública—apuntó otro de los contertulios...—Si no hay cines en las escuelas, hay, por lo menos, un decreto en la *Gaceta*, con su largo preámbulo, encomiando las calidades pedagógicas de las películas instructivas y morales.

—No es más amplia la iniciativa oficial en Francia—repuso el panegirista.—Recientemente el Parlamento redujo cuanto pudo los créditos para el cine escolar, y esto mismo alentó a la iniciativa particular. La *Liga* recién creada por M. Carpentier cobra a sus adheridos, que son ya millares, una cotización de diez francos anuales que se invierten en extender el cine en las escuelas. Y el Congreso celebrado es un llamamiento al país; es una presión ejercida sobre los parlamentarios y los gobernantes; es la divulgación en toda Francia de que el cine es el instrumento pedagógico más amplio, más fecundo, más poderoso de que ha dispuesto la Humanidad.

Importará poco a ambas Sociedades que el Parlamento francés quiera atender a otras necesidades del Estado o hacer economías. De la afirmación hecha en el Congreso de la cinematografía aplicada a la enseñanza de que no puede haber un centro de cultura y de trabajo que no disponga de un aparato y de las películas apropiadas a su especialidad, surgirá un esfuerzo de los departamentos, de los Municipios, de todas las Sociedades culturales, de todos los núcleos de opinión, de los ciudadanos adinerados o abnegados, y en breve plazo el anhelo

del Congreso reunido en París será una realidad en toda Francia.

Mis amigos tenían razón. El Estado español, menos aun que el francés, podría arrancar nunca a la aprobación del Parlamento español la suma de millones que se necesitarían para adquirir los cien mil cinematógrafos que debería haber en las escuelas, en los Institutos, en las Universidades, en las granjas agrícolas, en los cuarteles, en las cárceles, y el millón de películas de educación y trabajo, de arte y de ciencia—que sería preciso distribuir por toda España. Y no se hará esto nunca si no lo hace la iniciativa particular, que será fecunda y poderosa, coordinada en Sociedades como las dos existentes en Francia. Hace pocos días quedaba yo asombrado en el laboratorio de la cátedra de Toxicología y Medicina legal de la Facultad madrileña. Don Tomás Maestre, biólogo y poeta, sabio y artista, investigador y escritor, maestro siempre, aprovechando bien los contados medios que el Estado facilita, está organizando y transformando aquel laboratorio de manera ejemplar, y he aquí que los elementos de la cinematografía tienen allí lugar principalísimo, llegándose no sólo a disponer de la película como medio de enseñanza, sino a producir la película fijando en ella las exploraciones en los misterios biológicos y en el mundo microbiano, y, dentro de nosotros mismos, en las anomalías de nuestros nervios y nuestras células cerebrales, que nos arrastran al crimen o a la locura.

Basta esta indicación para que se advierta el enorme valor pedagógico de esta producción cinematográfica; muchas de estas películas no serán apropiadas más que para la especialización médica; pero otras podrían llevar sus enseñanzas asombrosas hasta las escuelas de niños, que sin esfuerzo mental conocerían los misterios de lo infinitamente pequeño, pero ¿dónde encontrar dinero para costear esta difusión de cultura?

Mis amigos tenían razón. Monsieur Carpentier crea en Francia su *Liga para la enseñanza por la cinematografía* y recluta en breve plazo millares de adheridos que abonan diez francos anuales. Este dinero se invierte en aparatos y en cintas, que se ceden gratuitamente o se venden a bajo precio a los Ayuntamientos que los solicitan. La fe en el ideal de la Liga se extiende como un contagio. Son los catédricos, los sacerdotes, los maestros de escuela, los niños mismos quienes hacen la recluta de asociados para la Liga. Así se realiza la nacionalización del cine. Las bellezas naturales y arquitectónicas de España, el tesoro de sus museos, los modos de producir en la minería, la agricultura y la industria, los misterios de la Naturaleza, la Historia misma reproducidos en películas exigirían la creación de una industria que pudiera abastecer a las necesidades de la enseñanza. Y ello no se logrará si esperamos a que el Estado lo haga.

# EL VETERANO ACTOR — CHARLES OGLE

MEMORIAS DE ANAÑO  
Y OGAÑO

Por BARRETT C. KIESLING

**L**A VIDA errante del hijo de un pastor protestante; las luchas e incidentes del joven abogado; la fascinante y kaleidoscópica vida del teatro hablado y de la escena muda...

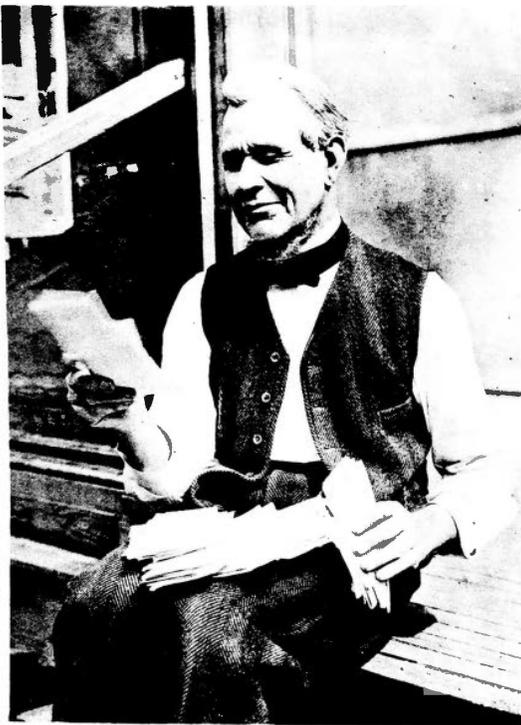
Tales han sido los complejos cambios habidos en el transcurso de los años en la variada existencia del actor Charles Ogle, de la Paramount, actor del teatro hablado durante veinte años, intérprete de la escena muda durante otros quince.

Charles Ogle no necesita ser presentado a nuestros lectores. Cualquiera que haya estado en un teatro o salón donde se exhiban películas un par de veces, habrá visto con toda seguridad a ese actor en alguna de las quinientas películas que lleva interpretadas. Ogle ha interpretado todos los caracteres en películas, desde el de galán joven al de respetable barba. Esta última es precisamente la jerarquía que ha ocupado en sus más recientes películas. Recuérdense las películas "After the Show" y "The Jucklins". Una entrevista con Ogle es sumamente interesante, porque el actor nos revela los hechos y sucesos del cinema generalmente desconocidos.

Charles Ogle ha cantado en el coro de una capilla protestante; ha interpretado numerosas veces el papel de padre de la popularísima María Pickford, de su hermana Lottie y de su hermano Jack. Ogle estuvo a punto de ser nombrado juez de Hammond, en Indiana (Estados Unidos), pero perdió la elección por unos cuantos votos. De no haber sido derrotado, Ogle estaría a estas horas absolviendo inocentes y mandando culpables a la silla eléctrica, en vez de interpretar películas cinematográficas.

El primer empleo que Ogle desempeñó en el teatro, estaba retribuido con la respetable suma de cinco pesos semanales y cuatro "cakes", o pasteles, podía comer.

La primera vez que Ogle apareció ante el objetivo de la cámara cinematográfica fué en el año 1909 bajo la dirección del famoso "metteur" David W. Griffith, quien no hacía mucho tiempo que había ingresado en cuerpo y alma en una carrera que con el transcurso de los años tenía que darle fama y fortuna. Ogle entró en el cinematógrafo precedido de cierta fama,



adquirida durante sus veinte y cinco años de actor del teatro hablado. Por esta razón, sin duda, la antigua empresa Biograph contrató al veterano actor con un sueldo de diez dólares diarios, el cual en aquella época se consideraba exorbitante. Desde 1909 Ogle ha interpretado películas con la mayoría de los grandes actores y actrices cinematográficos del día. Ogle ha visto crecer y derrumbarse ininidad de reputaciones.

"Mi madre — habla Charles Ogle — tenía grandes deseos de que siguiese la carrera de abogado. Sin embargo, a mí desde un principio me atraía más Talía que Temis, e instado por varios amigos me decidí a abandonar la profesión de abogado para dedicarme al teatro. Mi debut fué en la opereta "The Little Typhoon", en la que canté la parte del barítono, pues por aquel entonces poseía una voz bastante agradable. Cuando pertenecía a la banda del circo de Miller Brothers, tocando el trombón, conocí al famoso comediante Fred Stone, quien entonces trabajaba en un circo competidor del nuestro".

El recuerdo de los días de circo de Charles Ogle se ve nublado por la prematura muerte de su padre, un pastor metodista, que murió repentinamente en un púlpito en la pequeña ciudad de Owatonna, en Minnesota, mientras predicaba un sermón conmemorativo de la fiesta nacional americana del cuatro de julio. Desde ese día, el principal sostén de la familia cayó sobre los hombros del joven Ogle, quien se decidió a terminar sus estudios de abogado y abrir un bufete en la pequeña población de Hammond, en donde durante cuatro años practicó su profesión, hasta que la abandonó definitivamente cuando su candidatura de juez fué derrotada por 184 votos.

Entonces fué cuando sus amigos le instaron a que volviese al teatro.

Su reingreso en el teatro lo hizo Charles Ogle en la compañía que en aquella sazón dirigían los esposos Kimball, padres de Clara Kimball Young, la famosa actriz cinematográfica. a quien Ogle conoció cuando todavía aquella iba en brazos de

(Continúa en la pág. 21)



# ALMA RUBENS EN "HUMORE(S)QUE"



"Argumento de la sublime producción dramática del arte silente, basada en el amor maternal, que fué considerada como la mejor película producido en el pasado año. y en la cual despliega sus facultades excepcionales la gran estrella Alma Rubens, secundada genialmente por Vera Gordon y Gaston Glass.

La obra va acompañada de una partitura bellísima, en que se repite como motivo una frase musical de un sentimiento exquisito y una fuerza emotiva insuperable."

En uno de esos barrios bajos de Nueva York donde la miseria y la desgracia campean en amigable consorcio, vivían en humilde hogar los Kautor, pobre familia hebrea, que libraba la subsistencia en un pequeño comercio.

Aquella indigente familia representada por Abraham Kautor, su esposa y ocho hijos, vegetaba en la mayor miseria. La película comienza en el día de cumpleaños de León, el primogénito. Su padre, haciendo un sacrificio para conmemorar esa fecha, lleva su vástago a una juguetería donde León se obstina en que se le compre un violín valuado en cuatro pesos. El padre trata de disuadirlo de su terquedad y al verlo que insiste, llorando amargamente, desiste de hacerle el regalo y abandona la juguetería, en compañía del niño, fuertemente disgustado. De regreso el viejo Kautor a su casa cuenta a su mujer el incidente de la juguetería. La buena madre, presa de la mayor alegría porque el hecho confirma la vocación de su

hijo por la música, aprovecha el momento en que la familia celebra con una frugal cena el cumpleaños, para salir furtivamente a comprarle a León el codiciado instrumento, agotando sus míseros ahorros.

Han transcurrido quince años. Aquel muchacho harapiento que lloraba por la posesión de un violín, llegó a dominarlo y convertirse en un "virtuoso", reconocido por el mundo entero. Tanto en Europa como en América los empresarios se lo disputaban y recorrió en triunfo las cortes del Viejo Mundo, agasajado por los monarcas. En el extranjero encuentra a su querida amiguita de la infancia, Mina Quinsberg, por quien siempre había sentido un cariño entrañable. Su adolescente amor de antaño revive al encuentro y completa su vida, dedicada a los suyos y al arte.

León regresa a Nueva York de un largo viaje, con el propósito exclusivo de dar un concierto en beneficio de los ni-

ños pobres de la barriada en que transcurrieran sus años juveniles. El auditorio está compuesto en su gran mayoría por los camaradas y condiscípulos del egregio artista, que ha escalado las más altas cumbres de la fama.

A la sazón, los Estados Unidos entran en la Gran Guerra. León rehusa un contrato de cien mil pesos por veinte conciertos y, a pesar de estar exento del servicio militar obligatorio, se enlista como voluntario para servir a la patria, trocando su violín maravilloso por el arma de combate.

En las trincheras de la Francia heroica el artista cumple valerosamente con su deber, cayendo herido de un balazo en el hombro derecho.

Trasladado en la convalecencia a Nueva York, el cirujano del hospital le anuncia que la bala enemiga había interesado músculos importantes, que lo imposibilitarían en lo sucesivo de tocar el violín, poniendo así un fin fatal a su carrera artística. La desolación de León es inmensa al ver su ideal tronchado. Dado de alta, regresa al hogar, donde las horas y los días transcurren para él llenos de tristeza en el silencio de la casa, que ya no resonará nunca más con las mágicas notas del instrumento creador de sentimiento y belleza.

Su fiel compañera Mina, la novia adorada, acude a su lado a consolarlo y calmar su pesar con el bálsamo del más



corren a auxiliarlo. Mientras éstos vuelven en sí a Mina, el artista se da cuenta de que ha recobrado el movimiento en el brazo inútil, que sus músculos obedecen, aunque torpemente, a la voluntad.

Y entonces, tímidamente, con el temor de una recaída, jadeante de esperanza contenida, toma su violín de la vitrina y ante el asombro de todos comienza a tocar la rapsodia admirable que, desde niño, es el número favorito de sus famosos recitales.

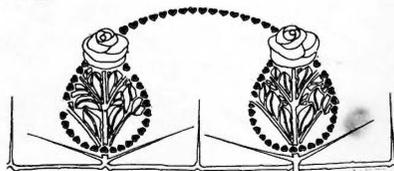
La melodía se hace más firme, el brazo recobra la perdida agilidad bajo la fuerza avasalladora de la inspiración, y el divino lenguaje del inmortal Chopin llena la sala de armonía y los ojos de lágrimas, elevando los corazones.

Esta hermosa cinta, "Humoresque", en que se enlazan las más dulces tristezas y las más amargas alegrías, obra divina y humana, en que el Bien triunfa del Dolor en la vida, se estrenará en Cuba sobre la pantalla del teatro "Fausto", en la noche del 28 del mes entrante.

(Cortesía de Caribbean Film Co.)

puro amor. Suplica a León que mantenga su oferta de casamiento. El joven inutilizado rehusa, aduciendo que es un hombre inútil, tanto para el arte como para hacerla feliz. Mina, con el alma emocionada por tan amargo trance, cae desmayada al escuchar la tremenda negativa.

Al ver León caer a su adorada, reúne en un titánico esfuerzo sus energías y la sostiene en sus brazos, mientras sus padres



# EL FANTASMA

POR F. DE IBARZABAL

**L**A LUNA, de un amarillo pálido, volcaba su luz difusa sobre el pueblo. Mediaba noviembre y una espesa neblina comenzaba a ascender de la pradera húmeda y del río en silencio. En el pueblo, llegaba a borrar las siluetas de las chatas casas. Sobresalía la torre-aguada de la humilde iglesia. En aquella calma, once campanadas desgarraron el silencio nocturno.

En el interior de su casucha, una barraca que crujía al paso del viento, León, el leñador, afilaba su hacha, mellada en la contienda contra los duros árboles del bosque. La piedra de amolar chirriaba extrañamente y era un silbido insólito su voz a aquella hora. El leñador ponía en su faena todo su esfuerzo y habilidad. Cuando terminó, la dejó en un rincón lleno de polvo y de trastos viejos, y fué hacia la pieza inmediata.

Lina, su mujer, tirada sobre un jergón que hacía de cama, lo vio llegar, llena de inquieto desvelo.

—¿Vas a madrugar?—le dijo.—El tiempo puede aclarar por la mañana...

Pasó una ráfaga que hizo retemblar toda la casa.

—Voy a madrugar,—exclamó el viejo.—Que si no puedo tumbar un sólo árbol, algo encontraré en el bosque para que lo sustituya. Voy a probar el filo de mi hacha...

—Pero puede que si no encuentras la mañana propicia, y te empeñes en probar el filo del hacha, se te melle el acero.

Se habla de un fantasma que tiene amedrentada la comarca. Sale de noche. Después de las doce, y antes que el alba comience a clarear por encima del llano, ha sido avisado por los predios cercanos. Dicen que ronda el poblado y que se lleva lo que puede... Yo lo he visto, una vez, junto a la puerta de la casa. Pasó rápido y se perdió en la sombra. Además, me lo ha dicho Juan, el mozo vaquero.

—¿Y dónde hablaste tú con Juan el vaquero?

(Continúa en la pág. 23)





MARIE PREVOST fué el deleite de los amantes de las comedias de Mack Sennett y hoy es estrella refulgente de las filas de la Universal. "Campompor se vé invadido a veces por gran público gracias a los encantos de esta bella *girl*. Abbe, el exquisito fotógrafo de la Quinta Avehida, nos regala con esta bella fotografía de la gentil Marie.

# GAZAPOS CINEGRAFICOS POR UN OBSERVADOR

## PESCUEZO BIEN FORRADO

En la película "El Nietecito," que ahora se exhibe en Cuba, Charles Stevenson, antes de tirar a Harold Lloyd en el pozo, lo despoja del cuello y la corbata, prendas que arroja luego también al agua. Sin embargo, cuando Harold entra después en su cuarto para ponerse ropa seca, lo primero que hace es quitarse deliberadamente el cuello de la camisa. Es para preguntarse si Lloyd usa los cuellos postizos a pares.

## ARMA QUE NAVEGA

En la cinta "El Marinero", tan conocida en la Habana, se puede observar un gazapo cinegráfico, de carácter también acuático. Recuérdese que cuando el Sultán está pinchando con la cimitarra los cojines de un diván, en busca de Harold Lloyd, éste lo sorprende y lo tira a una gran piscina. Lo gracioso en verdad de la escena es que la cimitarra, al caer asimismo en el agua, flota en ésta. Tan frescamente.

## UN JAMELGO CAMALEON

En la película "Al Norte de Río Grande" un sacerdote envía un mensaje al padre de Jack Holt, diciéndole que va a ser atacado por los bandoleros, por conducto de un peón mexicano. Este monta un mal caballo alazán y parte al trote. Momentos después el mensajero aparece cruzando una sabana al galope de un magnífico corcel blanco, aparentemente de pura raza. Al norte de Río Grande ocurren cosas extraordinarias...

## EXTRAÑA "MARCHA ATRAS"

En la producción "Alas de Plata", por Mary Carr, la joven que desempeña el papel de Ruth Webb lee una carta de su novio, fechada en septiembre de 1920. Más adelante, al final de la película, cuando ya ella está casada, aparece claramente que la misma carta fué escrita en marzo de 1920. ¿Desde cuándo el tiempo vuela hacia atrás, aunque tenga alas de plata?

## TODA UNA GAZAPERA

En la producción de William Fox "Extraños ídolos", por Dustin Farnum, se pueden coger errores por docenas. Un ejemplo: Cuando el Rey de la Madera McDonald (Farnum) se va a los bosques y regresa seis años más tarde, viene con el mismo traje con que se fué. ¡Eh! (A pesar de sus millones parece que no tenía más que ese). Después va al teatro ¡horror! con el mismo traje. Otro ejemplar: Cuando la madre mira la hora en un reloj son las 2.10 a.m. y un cuarto de hora después todavía son las 2.10 a.m. Y así, otros pintorescos absurdos, por ese estilo.

## PINTURA MISTERIOSA

En la película "El Techo de New York", un artista instalado en la azotea de un rascacielos, acaba de pintar un paisaje, en el cual aparece un gran puente. A la sazón aparece una anciana señora que discute con el pintor y lo hace abandonar la azotea. Luego vuelve a derribar el caballete y el lienzo, el cual está ahora en blanco. Parece que se destiñó, por lo visto.

## COSAS DE MAGIA

En la cinta "Bonded Woman" cuya protagonista es Betty Compton además de arte cinematográfico hay arte de birli-birloque. Hay un barco que se hunde con todas las luces encendidas, después de indicar en un subtítulo en los comienzos del naufragio, que el cuarto de máquinas está inundado. Cuando esto ocurre en la realidad, al detenerse las máquinas se detienen también los dinamos, sobreviniendo la obscuridad. Hay también otros errores técnicos de menor cuantía. Luego viene un hecho maravilloso: El piloto del "Comet" le da un knockout al capitán del barco porque rehusa abandonarlo. Luego tira al mar una pequeña balsa y se arroja al agua con el capitán en brazos, ganando a nado la balsa, la cual está pelada de todo objeto. En el siguiente cuadro aparece el piloto extrayendo de una balija una frazada y un jarro de agua. ¿De dónde surgió el equipaje? ¿Del océano?

## TRANSFUSION Y CONFUSION

Anita Stewart en una reciente película, "Her Mad Bargain", se presta a dar su sangre para salvar la vida de un muchacho que ella ha atropellado con su automóvil. Los huesos fracturados requieren varias semanas para sanar; en cambio, el paciente de una transfusión de sangre se restablece en cuarenta y ocho horas. ¿Por qué, entonces, Dios misericordioso, ella yace desfallecida todavía en el lecho, el mismo día que el rapaz abandona sus muletas?

## EXCAVACION PRODIGIOSA

El gran Tom Mix en su reciente film, "Big Stakes", construye una cabaña y comienza a perforar un túnel en dirección a una cañada, indudablemente con intención de utilizarlo como vía de escape en caso de sitio. Apenas si ha removido unas cuantas paletadas de tierra cuando llegan la joven y el muchacho, coincidiendo con la aparición a distancia del sheriff y su banda. Tom suspende el trabajo y comienza el tiroteo. Cuando los agentes de la autoridad vuelan la choza con dinamita, el señor Mix surge de un agujero que le hubiera llevado dos días para cavarlo. *Tableau.*



# LA LIBERTY FILM CO. ANUNCIA

Que este mes, al igual que los anteriores, será pródigo en estrenos buenos, sobresaliendo entre ellos los que a continuación anunciamos en esta plana. "Honrarás a tu madre", es una gran producción moralísima en la que la gan actriz Mary Alden hace

derroche de su arte indiscutible. Por algo es ella una de las favoritas del teatro norteamericano. Roy Stewart, el vaquero inimitable, también "se va de estreno", haciendo el papel principal de la obra "Inocencia Impostora", en la que menudean las escenas violentas y chistosas.

"Dan candela a Barnes", es el tercer estreno de la Liberty, siendo al igual que las anteriores una bella "film" donde Johny Hines hace derroche de maestría automovilística manejando un poderoso "Peugeot".

(Cortesía, de la Liberty)

# HOJA DE PLATA

## (SILVER SHEET)

¿TENDREMOS RADIOCINEMATOGRAFIA?

POR FRANCISCO MORENO

La revista londinense "The Cinema" en su edición correspondiente al 5 de octubre próximo pasado publicó bajo el título "En los estudios Gaumont" el grabado que reproducimos. Al pié del mismo se leía: "La televisión inalámbrica según los hombres de ciencia será el próximo paso de avance en el desarrollo de la telegrafía sin hilos después del radiofono. Este instrumento (dice aludiendo al grabado) construido teóricamente, y conocido con el nombre de "Vidóscopo" está usándose por la "Gaumont British Film" en un drama titulado "El Científico" cuya trama está basada en un proyecto de este milagro de la ciencia. El secreto de la televisión inalámbrica descansa en la composición de la celda de luz-senoctiva que forma parte del reflector que se ve en la parte izquierda superior. El Selenium y la celda fotoeléctrica han sido ya experimentados, pero sin éxito".

¿Quién habría de decir a los editores de "The Cinema" que siete días después de haber aparecido ese suelto, C. Francis Jenkins había de pronunciar enfáticamente ante la Society of Motion Picture Engineers la siguiente rotunda aseveración: "El envío y recepción de la proyección cinematográfica por el radio será un éxito comercial dentro de dos años".

En la convención de otoño celebrada en Rochester, New York, el 12 del pasado, estaban presentes setenta y cinco miembros, delegados de diez y seis estados y de cinco países extranjeros; fué ante un docto auditorio y fueron esas palabras dichas por quien no es un charlatán, ni un *parvenue*, sino uno de los hombres que en América más incansablemente ha trabajado en la invención y mejoramiento de los aparatos cinegráficos desde el año 1890; el inventor del Phantoscopio, del Graphoscopio y del mecanismo intermitente en los proyectores modernos; el hombre que ha logrado el honor de que el gobierno de los Estados Unidos haya adquirido todos los viejos aparatos—anteriores a 1895—para exhibirlos en el departamento de Artes Gráficas del Museo Nacional, y de ser premiado por el Instituto Franklin, de Philadelphia, con los premios Ellicott Cresson y John Scott, consistentes en medallas de oro.

Por el método descrito por Jenkins el único equipo que se necesitará será un aparato receptor y una máquina de proyección especial.

Cualquiera, sentado en su casa, una vez hecho el contrato con la compañía productora, podrá, cual hoy se hace para oír los conciertos, recibir la proyección cinematográfica por el aire.

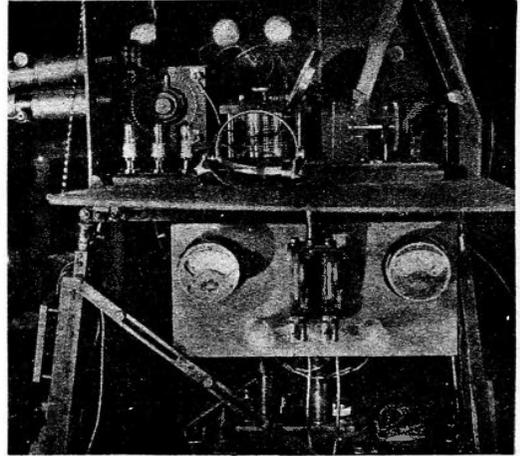
Una pantalla de color blanco aplomado de 8 pies en cuadro será suficiente para una buena proyección en una sala de nueve metros de largo.

La proyección es transmitida a través de una película duplicada que se reproduce sobre un disco todo de acero.

La primer demostración de proyección inalámbrica fué prometida por Mr. Jenkins para dentro de breves semanas.

¿Cuántos seres privados hoy del espectáculo cinematográfico por razones de edad o de salud podrían participar, sin moverse de su obligado ostracismo, gracias a ese invento, de la maravilla del cine!

Y cuando se combine la tele-visión con la radiofonía se



EL VIDOSCOPO

Maravilloso aparato a que se refiere este artículo.

habrá quintaesenciado la emoción estética de los fanáticos del radio, que ya desde el domingo 29 del pasado mes pueden seguir la parte que llamaremos sonora de la proyección de las películas, la música de la orquesta, las risas los aplausos; toda vez que Griffith celebró convenios especiales con la Bell Telephone Broadsking Station para la instalación de aparatos trasmisores en el escenario del teatro Apolo, de New York, con el fin de que cientos de miles de fanáticos del radio puedan OIR la noche del estreno su nueva película en diez rollos "One Exciting Night", una obra hecha por el mago del argentado lienzo para,—como él ha dicho—"divertir al auditorio, hacerle reír y olvidarse de sus aflicciones; una historia contada tal cual la contaban los viejos romanceros: para entretener las horas y no para predicar moral o mantener una idea".

¡Oh, manes de Julio Verne, cómo os estremeceréis de júbilo en vuestra vida ultraterrena a la aparición de cada nuevo invento por vosotros presentado!

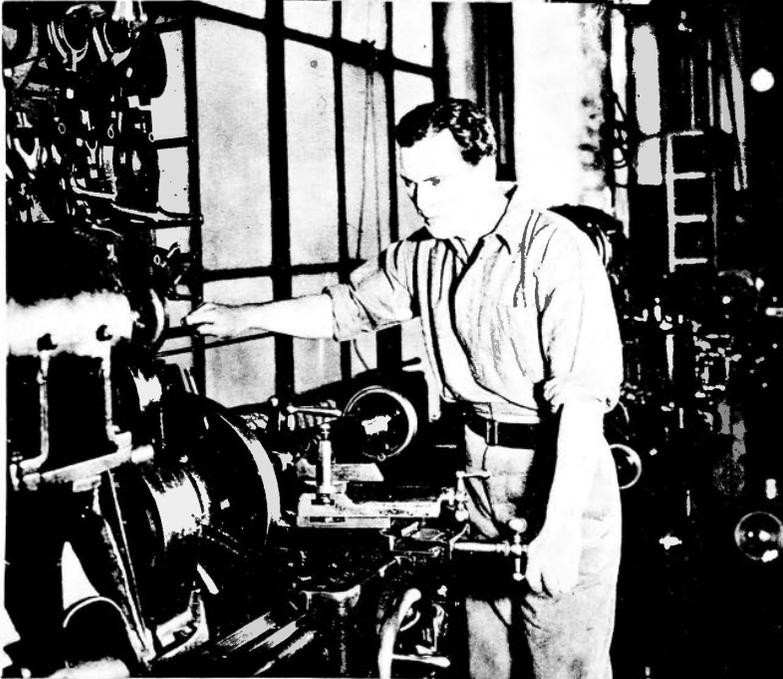
¿Cuánto se ha andado, no ya desde que Lucretius escribiera "De Rerum Nature" cien años antes de nuestra era, ni aun desde la aparición del Zoetrope, la rueda de la vida, o los esfuerzos de Muybridge, para combinar en colaboración con Edison su Zooproscopio con el fonógrafo de éste último; sino desde que los hermanos Lumière en 1897 dieron a conocer la cámara de su invención usándola como projector hasta nuestros días en que Jenkins nos anuncia como un hecho la televisión?

Podemos decir con él que la cinematografía está destinada a ser la más grande industria que jamás haya conocido el género humano, y que los ingenieros que a su perfeccionamiento se consagran deben estar justamente orgullosos de su vocación.

# CARNE DE PRESIDIO

Jim Montgomery, mecánico de aldea, parte para la ciudad en busca de trabajo. Después de varias tentativas infructuosas en distintas fábricas, está descorazonado, cuando dos rufianes le proponen un trabajo nocturno, viendo que el joven es un ingenuo. El acepta creyendo se trata de una labor honrada y esa noche acude a la cita, en la esquina de un banco. Los bandidos le ordenan que espere y tomando su saco de herramientas, entran en el banco, matan al sereno con una llave inglesa y después de saquear la caja, ponen en el saco el hierro homicida. Al salir, tiran el bulto de herramientas a los pies del joven y desaparecen.

Acude a la policía y encuentra al atónito Jim examinando la sangrienta tenaza;



lo arrestan, es juzgado y sentenciado a presidio. Durante su estancia en la penitenciaría la madre del joven decae en salud alarmantemente. Jim sabiéndola moribunda, busca una oportunidad para fugarse en compañía de Old Bill, un viejo presidiario que cree en la inocencia del muchacho, pero el plan se frustra.

Finalmente, Jim logra evadirse astutamente de la prisión. Los detectives le siguen el rastro hasta la casa materna. El desdichado joven llega a su hogar solamente para lograr ver salir el entierro de su pobre madre, escapando con gran trabajo de ser arrestado. Se cambia de traje y emigra a California.

Al llegar al Oeste obtiene trabajo en una fábrica de tejidos bajo nombre supuesto y llega a alcanzar la plaza de superintendente. Se inicia un romance de amor entre Jim y Molly Bryant, la hija del propietario, pero a-



qué, conociendo su falsa posición en la sociedad, se abstiene de darle alas.

Un día, en una romería, Jim descubre en un bosque a un presidiario fugado, lo ayuda a escapar y cuando Molly le reprocha le confiesa su pasado y le jura su inocencia. La joven enamorada lo cree y comienza a hacer los preparativos para la boda.

En el entretanto, Old Bill ha sido indultado y se ha dedicado a buscar al verdadero autor del asalto al banco, para limpiar de toda mácula el nombre de Jim. Este, mediante ejercicios atléticos, ha alterado de tal manera sus proporciones físicas que éstas ya no corresponden con la descripción dada a la policía, pero quedan inalterables las huellas dactilográficas. Un detective, siguiendo una pista, llega a la fábrica el día del casamiento de Jim, cuando éste se dirige en un discurso a los operarios congregados. Jim afecta no conocer al detective, que lo observa. En esos instantes una obrera es presa fortuitamente de las agujas de una máquina de hilar. Jim se avalanza y rescata a la joven y el accidente le sugiere una idea—un medio terrible de hacer desaparecer la única manera de que sea identificado Jim Montgomery, el galeoto fugado.—Pone la



palma de sus manos en el bastidor de aceradas agujas y éstas le arrancan la piel de las yemas de los dedos. El admirado detective comprende que ha sido vencido y se lo dice al heroico Jim. En tanto Old Bill ha encontrado al verdadero asesino del sereno y le arranca una confesión escrita en su lecho de muerte. Esto rehabilita a Jim completamente y todo termina felizmente, iniciándose la luna de miel de Jim y Molly.

Esta preciosa película será estrenada en Cuba, en breve, en el popularísimo teatro "Fausto".

(Cortésia Caribbean Film Co.)



# ORGA DE LA ESTRELLA ETHEL CLAYTON EN LA INTIMIDAD



Estrella, y de primera magnitud, Ethel Clayton es una de las que brillan con más intenso fulgor en la gran constelación americana de la cinematografía. Los innumerables fanáticos del 'séptimo arte', como lo calificó Blasco Ibáñez, gozan a diario oportunidades para confirmar este juicio, que tiene en el gran público del cine su sanción afirmativa.

Ethel Clayton actúa en los estudios desde que la cinematografía comenzó a desenvolverse. Y ahora que éste ha alcanzado uno de los triunfos más grandes que se recuerdan entre los modernos inventos, la simpática estrella también cede a su frente los frescos laureles de la victoria. Puede decirse que cuanto más ha avanzado el cine como arte, tanto ha adelantado la bella artista en su carrera.

Esto se hizo visible por primera vez cuando Ethel tomó parte en la representación dramática de "El león y el ratón", la célebre parábola. Era en la escena hablada, y la eximia artista demostró entonces sus excepcionales condiciones para las tablas. Cuando apareció en el lienzo, comenzando así su carrera de triunfos, quedó consagrada de una vez para siempre. Fue la filmación de "Cuando la tierra tembló", película que interesó intensamente al público, por la labor impecable de la nueva artista. Después ha seguido compartiendo su trabajo entre la escena muda y la hablada y en ambas tendencias se ha especializado como una de las mejores que actúan hoy en el teatro norteamericano.

Ethel Clayton es una gran belleza. Delicada y menuda sus ojos azules dan a su rostro una simpática expresión de dulzura, enmarcado en el halo dorado de sus cabellos espléndidos.

Dedica los ratos de ocio a su bien surtida biblioteca y a perfeccionarse en la música, de la que es tan amante como de su misma labor cinematográfica. Y siempre, siempre, en sus labios juega una sonrisa que es como un rayo de luz que la ilumina toda.

## EL VETERANO ACTOR

(Continuación de la pág. 10)

su madre. El drama que la compañía representaba en su gira por las principales ciudades de los Estados Unidos, era el intitolado "James Boys in Missouri".

Cuando Charles Ogle entró a formar parte de la compañía de James R. White, conoció al actor Henry de Mille, padre de los actuales directores cinematográficos Cecil y William de Mille, de la Paramount, bajo cuya dirección Ogle ha interpretado varias películas. En aquella época los hermanos de Mille estaban terminando sus estudios primarios y sus padres hacían proyectos para dar a sus hijos una educación artística en alguna de las instituciones de esta clase del país.

De la compañía de James R. Waite, Ogle pasó a la de Chauncey Olcott, en la cual representó en un drama el papel de padre de tres chiquillos, que andando los años han venido a ser muy populares entre los aficionados al cine. Los nombres de aquellos chiquillos son Mary, Jack y Lottie Pickford. Las dos niñas tendrían unos seis y ocho años respectivamente, el niño apenas comenzaba a andar.

El actor Joseph Dowling, uno de los principales intérpretes de la película "The Miracle Man", fué en un tiempo director artístico de Ogle. El veterano actor era además empresario y tenía constantemente tres compañías recorriendo los Estados Unidos.

La última vez que Ogle apareció en las tablas de un teatro, fué interpretando un papel importante en el drama "The Blue Mouse", en la compañía que dirigía el eminente actor John Emerson y de la que formaba parte la no menos ilustre actriz Mabel Garrison. John Emerson ha escrito recientemente varios argumentos para el cinematógrafo.

En 1907 Ogle conoció al actual cinematografista David Wark Griffith. En aquella fecha Mr. Griffith estaba organizando una "troupe" para la cabalgata histórica "Pocahontas" que debía presentarse en la Exposición de Jamestown. Griffith le ofreció a Ogle un puesto en la cabalgata, pero como las condiciones económicas que le proponían no eran en verdad muy atractivas, Ogle rehusó la oferta. Dos años más tarde, sin embargo, cuando Griffith formaba parte de la antigua empresa Biograph, los dos amigos volvieron a encontrarse y el director ofreció-al actor un puesto en su compañía.

Como hemos dicho antes, Ogle entró en la Biograph con el atractivo sueldo de 10 dólares diarios, que en aquella época se consideraba como una verdadera fortuna, pues el sueldo regular de la mayoría de los principales intérpretes no pasaba de cinco a seis dólares diarios. Los actores y actrices de menor categoría, recibían alrededor de tres dólares. En estas circunstancias, no es extraño, pues, que la remuneración que Ogle recibía pareciese exorbitante.

Las películas en que Charles Ogle tomó parte bajo la dirección de Griffith, de la Biograph, fueron las intitoladas, "The Honor of His Family" y "The Last Dial". Sería ridículo intentar siquiera hacer una comparación entre esas películas y las actuales obras maestras del director Griffith. La extensión total de "The Honor of His Family" era de 988, o sea doce pies menos que la extensión que tiene un sólo rollo de cualquiera de las films modernas. La película mencionada fué presentada al público el día 24 de enero de 1910, y en ella tomaron parte, Owen Moore, Henry Walthall, y James Kirkwood, quien actualmente pertenece a la Paramount, y Mack Sennett, el conocido editor de películas cómicas.

La actriz Mary Pickford ingresó en la empresa productora de películas Biograph en junio de 1909; pero la casualidad hizo que Ogle no interpretase ninguna película con ella, hasta que ambos ingresaron, algún tiempo más tarde, en la empresa Famous Players-Lasky. La película "Rebecca of Sunnybrook Farm", de la Paramount, es una de las muchas películas en que los dos artistas aparecen juntos.

Resulta por demás interesante el hecho de que Lee Dougherty, superior inmediato de Ogle cuando éste trabajaba en el estudio cinográfico de la Biograph, es actualmente editor de películas de la empresa Famous Players-Lasky. Dougherty

es probablemente el verdadero "pioneer", o precursor de la industria cinematográfica, pues comenzó su carrera en 1896, cuando la cinematografía estaba en pañales.

Por un verdadero capricho del destino, Ogle no acompaña a Griffith a Los Angeles, cuando éste organizó una compañía de artistas para ir a firmar películas de costumbres campesinas en los alrededores de la hermosa ciudad californiana. En esa troupe hicieron sus primeros pinitos, intérpretes en la actualidad tan renombrados como Wallace Reid, Marshall Neilan, Blanche Sweet, Mary Pickford, Owen Moore, Charles West, Mack Sennett y el malogrado Fred Mace.

En vez de seguir a Griffith, Ogle aceptó un contrato más ventajoso que le ofreció la empresa Edison, y de esta manera transcurrieron seis años antes que fijase definitivamente su residencia en Hollywood (California), emporio actual de la película.

En 1911, la actriz Mary Fuller ingresó en la compañía Edison. Por espacio de cinco años, Ogle colaboró con aquella actriz en innumerables películas. Sería imposible recordar los nombres de todas las películas interpretadas por Ogle en ese lapso de tiempo. Basta decir que el número de las films en que ese notable actor tomó parte, se eleva a la respetable suma de trescientas.

Entre estas trescientas películas es digna de mencionarse la intitolada "The Ironmaster", en la que también tomó parte Rex Ingram, director de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", y una de las más altas mentalidades de la cinematografía actual. El papel que Ingram desempeñó en "The Ironmaster" era de poca importancia, pero magistralmente interpretado.

"En 1914—continúa Ogle—Mary Fuller y yo nos separamos de la empresa Edison para entrar en la Universal, que entonces tenía su estudio cinematográfico en uno de los barrios peor reputados de Nueva York. Sin embargo, al cabo de pocos meses, la Universal abrió su estudio en Fort Lee, un suburbio de Nueva York, a orillas del Hudson, en donde varias empresas productoras de películas comenzaban a concentrar sus estudios.

"Recuerdo que la Universal le pagaba a Miss Fuller ochocientos dólares a la semana, de los cuales la actriz tenía que destinar trescientos a guardarropía y publicidad. Este contrato fué extensamente comentado por los periódicos, pues el sueldo pagado a la actriz era algo inusitado en esa época.

"En la Universal conocí al notable actor Milton Sills, quien alternaba la interpretación de películas con frecuentes apariciones en el teatro hablado. Sin embargo, Sills acabó por abandonar definitivamente la escena hablada para dedicarse exclusivamente al teatro cinematográfico. "Under Southern Skies" fué la primera película, o una de las primeras, en que Milton Sills tomó parte.

"En 1916 tuve la desgracia de caerme de una ventana durante la interpretación de una película. Este accidente desgraciado, que por poco me cuesta la vida, ocurrió en Ossining, cerca de Nueva York, mientras estábamos fotografiando una escena de un gran incendio. Mis compañeros me condujeron a una casa vecina a la famosa prisión de Sing Sing, en donde uno de los médicos del establecimiento penitente me practicó la primera cura. Tenía ambas piernas fracturadas y otras contusiones internas. Los médicos me aseguraron que jamás volvería a aparecer en películas, lo cual me causó la tristeza que es fácil suponer. Cuando con el auxilio de un par de muletas pude dar unos pasos, me decidí a hacer un viaje a California, para ver si con el clima benigno de aquel país lograría recobrar por completo la salud, como así fué en efecto...

"Los enormes cambios habidos en el foco de la industria cinematográfica desde 1910, cuando los precursores de la Biograph se establecieron en los suburbios de la ciudad de Los Angeles, me impresionaron tan agradablemente, que no me costó mucho trabajo el decidirme a quedarme en aquella privilegiada tierra.

"Con esta idea fija en mi mente, un día me dirigí al estudio de Lasky, en el cual sabía que estaban los hermanos William y Cecil De Mille, hijos de mi antiguo director Mr. Henry De Mille. Estos señores en colaboración con Mr. Jesse L. Lasky,

(Continúa en la pág. 26)

# CRONICA CINEMATOGRAFICA DE ALEMANIA

POR H. BERNDES

Los actuales momentos no tienen nada de agradable para el ex-imperio, con su moneda desventurada y su situación más crítica, que se hace más aguda de día en día. No obstante en estos tiempos de verdadera miseria, la industria cinematográfica del país piensa en grandes producciones para abrirse mayor paso en el extranjero y convencerlo de la calidad de lo producido, dando un alto testimonio de fuerza de voluntad inquebrantable.

Más que nunca los ánimos se han excitado a causa de las demostraciones y hasta de las querellas en pro y en contra de una película germánica que tiene como asunto la vida del Gran Federico, Rey de Prusia, y cuyo argumento no se hizo para servir de tema a discusiones sobre lo malo y lo bueno del patriotismo en los gloriosos días pasados, sino se quiso demostrar únicamente que sabían hacer no sólo películas de relieve histórico de otros países, como "Madame Dubarry" de Francia y "Decepción" (Ana Bolena) de Inglaterra, sino también sobre su propia historia.

Con ésta oportunidad, la prensa formó una gran campaña alrededor de la citada película, según les parecía más o menos bien, y no había una sola columna de cualquier diario germano en la cual no se hablase de "patriotismo y de cine".

Tanto más ruidosas resultaron las quejas porque, no hace mucho, otra película que mostraba la vida del gran mariscal von Hindenburg, fué prohibida por el Gobierno actual, y en un cine en el territorio del Rhur ocurrió que la cinta de celuloide fué sacada del proyector y hecha pedazos para servir después de alimento a una gran hoguera.

Sin embargo, hasta ahora no han podido conseguir algo que fuese una prohibición determinada, dado que los censores que revisaron la película, no pudieron encontrar motivos ni escenas que fuesen alarmantes o excitantes para el pueblo. Basado en éste juicio, la Cserépy-Film Co. que es la fábrica productora de la obra en cuestión, ya tiene en trabajo la tercera y cuarta parte que tratarán de la gran batalla de Leuthen y la muerte del gran caudillo germánico del año 1870.

Como de un lio a otro no hay más que un paso, mencionaré la querrela que el "caballero" Luciano Albertini—bien conocido también en Cuba—intentará contra el no menos famoso Eddie Polo, quien, según noticias recién publicadas, se encuentra actualmente en Berlín. Es la causa un reto que Albertini había lanzado y que fué aceptado entonces por la Universal Film Mfg. Co. de New York, publicando ésta última decisión en todos los periódicos del film. Ahora dice Albertini que otra revista del film ha afirmado que Polo no piensa aceptar aquel reto, pero lo difícil será averiguar quien tiene razón por que Polo no había firmado nada. Eso también inspiró a Albertini para hacer la denuncia, creyendo que Polo se ha contradicho a sí mismo, estando decidido a llevarlo a los tribunales, si el famoso "Roleaux" no accede, con tiempo a que ambos se fijen ante un jurado imparcial, con un mono gigantesco o un león de la clase más feroz que exista, poniendo a esta cuestión de intereses punto final. Pero resulta que Polo ya no está en la Universal sino que trabaja con su propia compañía y por tanto no podrá ser responsable lo que haya dicho la Universal o su director, Carl Leamble. De todos modos, la decisión judicial será, sin duda, de sumo interés. Su última obra de episodios "Dor or die" está anunciada por allá con el título de "Piratas del mar."

Visto el mercado de películas en general en Alemania, se encuentran muchísimas producciones americanas circulando por los lienzos de los más elegantes y renombrados teatros del arte mudo. "Paramount" y "Universal" tienen sus propias agencias en Berlín; la "Fox" seguirá dentro muy poco y ya dió una exhibición privada, para la prensa y los empresarios de las obras que piensa estrenar próximamente.

En primer término figuraban producciones nuevas, como "Nero", y una obra a la cual han puesto el título de "Madre", que aseguran es de la producción del año presente. También la famosa "Reina de Saba" fué exhibida y gustó extraordinariamente. Casi gustó a los presentes mas que "Nero" del cual dicen que es en su labor técnica demasiado buena para poder competir en argumento y en el trabajo de los artistas, con aquella y que la presentación de la película no es tan espléndida como anuncian. Todo está hecho con mucho fausto

y originalidad, (las escenas tomadas en lugares auténticos) pero aparte de eso, no ofrece muchas pruebas de buen gusto artístico. Tampoco entusiasmo la carrera en el Circo Máximo, opinando que las fiestas ofrecidas en la "Reina de Saba" han sido dirigidas más habilmente y la distribución de las comparsas reflejan más naturalmente la vida de aquellos tiempos romanos.

Un gran acontecimiento constituirá sin duda alguna la presentación de la primera película de la célebre Francesca Bertini en su creación de "Tosca".—Y otro más el estreno de "Atlantida" que gustó tanto en Cuba y cuyo fracaso en los Estados Unidos es conocido.

Como hablo precisamente de esta película, adaptada del poema de Pierre Benoit, mencionaré que para ver esta obra existe gran interés, dado que un periódico reprodujo parte de una defensa de la industria cinematográfica francesa en la cual se comenta la mala aceptación que tuvo en yanquilandia. Parte de la culpa la echan a los censores, y parte a los importadores los cuales—según la revista citada—han mutilado la película de manera tan cruel que sólo unos 40 minutos fueron suficientes para contemplarla y sorprendense de que apenas comenzada, ya había terminado: también atacan el título inglés de "Missing husbands", "maridos desaparecidos" que, verdaderamente no tiene nada que ver con el contenido de la obra. Y, por fin, llaman la atención del pueblo alemán para que estén al tanto contra las falsificaciones que toda obra buena de Francia ha de sufrir hasta de ser exhibida, y que no digan después al mundo, que la industria francesa del arte mudo aún está en su infancia.... un país que fué el primero que puso toda su energía para lograr la perfección del film... Desde luego, si ahora no gustase la película, lo tendrán que ver los importadores para remediar lo que ya ha venido en mal estado dando lugar a que el público, intransigente, lance sus quejas contra ellos, que no han puesto un solo dedo en los rollos de celuloide.

En cambio la película alemana anda muy despacito en los Estados Unidos. "Los misterios de la India" por el protagonista de "Mistress of the world" Mia May, no ha ofrecido ningún interés del que pudiera deducirse algo favorable para las películas que son vendidas o consignadas para allá. Apesar de que la "Soberana del mundo" es una producción algo antigua, casi todos los expertos habían previsto su mal éxito, dado que la película se divide en 48 rollos, tamaño original, siendo cada uno de unos 300 metros o mil y pico pies. Y hay que agregar la traducción de los títulos que aumentan el metraje un 10 por ciento por lo regular. Pues fíjense ustedes toda esta enormidad fué exhibida en tres noches en Nueva York reducida a 15 rollos. Que eso no podrá parecer una super-producción y mucho menos una película, es lógico e indudable.

"Cine Mundial" de Nueva York, comunicó ultimamente a sus lectores que Pola Negri vendría en ésta temporada a los estudios de la "Paramount" para dar comienzo a su primer película. Ahora dicen notas recién llegadas precisamente lo contrario, es decir que Pola Negri no piensa marcharse por el momento, y que ha dado 100.000 marcos alemanes—unos cien pesos justos—para la juventud y para la construcción de parques y lugares donde los niños menores puedan jugar.

Y más, anuncian el gran estreno de la última creación de la Negri, dirigida y escrita por el maestro Ernest Lubitsch, una tragedia con el título de "La llama". Se dice que, en cuanto esté lista la primera copia, se mandaría inmediatamente a Nueva York. Quizas es algo fenomenal, puesto que la Negri trabaja y Lubitsch es el jefe de todo.

Y como final vaya la noticia mas sensacional de todas que "Landré, el barba azul de Gambais", está vivo y repetirá sus fechorías en una película, más bien una versión cinematográfica se puede decir, que lleva el mismo título que dije arriba. La expectación es mas que exagerada pues dícese que las escenas han sido tomadas en los lugares donde había ocultado las mujeres, y se recordará que hasta en un horno se encontraron enseres que dejaron deducir que una de estas infelices mujeres había sido metida en lugar tan infernal. No es pues ningún atrevimiento afirmar que su estreno en cualquier país que fuere, será un verdadero "success".



EL FANTASMA

CUENTO CINEMATOGRAFICO

(Continuación de la pág. 13)

—Lo ví en la encrucijada. Cuando venía de casa de mi madre lo tropecé junto al corte.

—Bueno. Si vuelve, me avisas. Quiero que me explique eso del fantasma, ya que parece tan bien enterado...

El viento volvió a tabletear en las ventanas rústicas del recinto. Lejos, se oía como un mugido, sordo y ondulante. Los perros ladraban desesperadamente, en un largo, interminable alullido...

—¿Oyes?—dijo la mujer.—Ladran al fantasma.

—Sí, el fantasma,—exclamó León.—Yo he encontrado sus huellas junto a la tapia de la huerta. Y allá, a la entrada del bosque, en plena madrugada, alguna vez me ha parecido descubrir su silueta. Es un fantasma raro que se oculta con poca habilidad y a quien habrá que ir a buscar a su escondite. Filosa está mi hacha y dispuesto mi cuchillo montero. Y es seguro que si nos topamos, va a tener un mal encuentro...

\*\*\*

El hombre sospechaba. No podía decir que era una certidumbre, pero un mal presentimiento le clavaba en el alma la daga de la duda. Siempre vivía desconfiado, pero aquella inquietud que ahora le mortificaba, jamás la había sufrido. Para él, Juan y el fantasma eran una sola persona. Lo sabía. No creía en apariciones ni espantajos y pronto el importuno visitante que rondaba iba a dar con sus huesos en el río.

¡Y cómo se comentaba en el pueblo la aparición fantástica! Decían unos, que la habían visto, ni más ni menos como si se tratara de un esqueleto envuelto en larga túnica gris, vagar al ras del suelo con una mujer prendida entre sus manos huedas y horribles. Al día siguiente, fué la muerte de aquel pobre vecino, José, la mujer del cual tanto se alegró del suceso. José, buscando una res perdida, se precipitó en un barranco. Otro decía que la noche del primer temporal de invierno, cuando apareció por segunda vez el fantasma, fué la tragedia en la casa del vecino Pedro. Pedro había descubierto no se sabe qué anomalía en su casa, y mató a su mujer, a su hija, al perro que no supo ladrar en tiempo. En seguida se mató él mismo.

Pero León sabía a qué atenerse. A él no lo engañaba ese fantasma infeliz, que sólo asustaba a las mujeres y que deseaba le cerraran todas las puertas para entrar sin ser visto por la que él sabía le dejaban abierta. No era el alma de ningún vecino desaparecido, porque él sabía muy bien que el que se muere desaparece definitivamente. Y no era el diablo tampoco. El diablo no existía. Si él no creía en Dios, ¿cómo iba a creer en el diablo? Era lógico. Pero algo había en todo ese misterio indudablemente.

—¡Cuidado!—advirtió la mujer.—Se sabe que el que le tropieza está perdido. Y tú puedes tener un mal encuentro. Mejor que fueses a cortar hacia el lindero del bosque, que toca donde empieza la montaña...

En el reloj de la vieja iglesia, temblaron, lentos, doce campanadas, que se clavaron en el corazón silencioso del valle. La niebla lo envolvía todo a esa hora. La luna apenas hacía resaltar la blancura del camino. El viento amotinaba las nubes densas y hacía remolinos de hojas secas en los tapiales.

\*\*\*

León había dormido hasta la madrugada. Cuando pensó que el sol podía sorprenderlo en la cama, se apresuró para salir al bosque. La fuga de las nubes, llevadas hacia el Sur por los vientos, había hecho una brecha enorme en el cielo. Y la luna, como una oblea de cera, untaba de amarillo un pedazo del cielo.

Juan, el vaquero, apenas había dormido. Aquella noche

(Continúa en la pág. 25)



Virginia Lee en la película Robertson-Cole "Si las mujeres sólo suspiran." Miss Lee es una de las muchas bellezas de cine, que usan y recomiendan la CREMA MILKWEED de INGRAM para el embellecimiento y verdadero cuidado del cutis.

¿Enrojece y agrieta el sol su epidermis?

¿Queda su cutis lozano y suave después del baño?

USTED podrá tener con seguridad su cutis fresco y suave siempre, aun en tiempos calurosos, si usa la CREMA MILKWEED de INGRAM regularmente.

La CREMA MILKWEED de INGRAM protege la piel contra los efectos de la intemperie; además conserva la epidermis, porque la CREMA MILKWEED tiene propiedades únicas exclusivamente medicinales que tonifican y reviven los tejidos débiles de la piel. La CREMA MILKWEED de INGRAM quitará el enrojecimiento de su tez; hará desaparecer los barros, espinillas y pecas, dejando su cutis sano, fresco y bello, aun exponiéndolo a los cálidos rayos del sol o vientos invernales.

Compre hoy su primer frasco en cualquier farmacia o pidalo por correo remitiendo un peso, a los representantes: Espino y Cia., (Farmacia), Zulueta 36½.—Habana.

Ingram's  
Milkweed  
Cream



Representantes para Cuba:  
ESPINO & COMPANY  
Zulueta 36½. Habana

# LA MODA AL DIA



El invierno se aproxima y como ya vemos algunas personas usando capas, hemos creído oportuno dar a conocer a nuestras lectorcitas dos bellísimos modelos, que están muy en boga en las grandes ciudades de New York y París.

Primero aparece la genial Claire Windsor, estrella de la casa Goldwyn, luciendo un bello modelo de capa que detallamos a continuación: Está confeccionado con dubetine verde esmeralda, adornado con tiras de la popular piel de mono. El contraste del color negro de la piel de mono, hace resaltar de una manera brillante la riqueza del verde esmeralda. Recomendamos a nuestras lectorcitas, si llegan a imitar este modelo, no dejen de completar su toilette con un sencillo sombrero negro, llevando por todo adorno dos plumas negras rizadas a cada lado.

Abajo aparece May McAvoy, la monísima, usando un valioso abrigo de piel de topo, rematado con bello cuello de piel de ardilla, nueva piel que pretende conquistar el terreno que tiene ya conquistado la piel de mono. La piel de ardilla es difícil de encontrar, y por eso resulta muy "fashionable".



(Cortesías de las casas Goldwyn y Paramount)

# TEATRO AUSTO

Prado y Colón  
Teléfono A-4321

Próximos estrenos

Lunes 4: <b>VICTIMA DE LA LEY</b> por Wilfred Lytell
Miércoles 6: <b>APRENDIENDO FRANCES</b> por Charles Ray
Lunes 11: <b>SU ESPOSA PARISIEN</b> por Elsie Ferguson y David Powell
Lunes 18: <b>EL COBARDE</b> por Dustin Farnum
Jueves 21: <b>FLOR DE LILA</b> por Mary Miles Minter y Theodore Roberts
Sábado 23: <b>EL REGRESO DEL RECLUTA</b> por Douglas McLean y Doris May
Pronto: <b>RODOLFO VALENTINO Y DOROTHY DALTON, en "MI HOMBRE"</b>

Lunes y Jueves  
Días de Moda.

## CARTELES EL FANTASMA

CUENTO CINEMATOGRAFICO

(Continuación de la pág. 23)

huraña le exaltaba los nervios y lo hizo tirarse del lecho mucho antes del alba. El sabía que alguien rondaba la casa de Lina. Que Lina no era suya, sino de León, pero que la quería otro, además. Por algo era la belleza más famosa del lugar. Y él quería disputarle al intruso la victoria. Conocía que era aquí quién hacía de fantasma y el que ya había causado otros daños en el pueblo. Y no lo iba a consentir. Primero lo mataría. Después... la suerte lo acompañaba casi siempre. Se levantó. Descolgó el rifle de la pared, puso a la flexibilidad de sus piernas el cuero protector de las polainas y se perdió en la noche, agazapándose para llegar junto a la casa de León, por donde se enseñaba constantemente el fantasma. Se puso en acecho y esperó.

Una humedad helada calaba sus ropas. La sentía llegar hasta los huesos. Pero allí iba a estar hasta que la sombra maldita que rondaba, apareciera. Y esperó, esperó largamente. León acababa de vestirse. Pensó de nuevo en la obsesión constante del fantasma y quiso jugarle una celada.

—No será mejor—pensó,—que yo también me vista de "fantasma"? Así, si no le topo en el camino, puedo por lo menos causar una sorpresa a la mujer. Y comprobaré si es ella quién va a buscarlo, o si es que él viene por ella.

Alzó la manta que le servía de abrigo y de cobertor, de mesa en el bosque y de lecho en su casa, y se envolvió en sus pliegues oscuros. Hundió su recia testa de leñador forrado en el sombrero de alas, que era como un girón de noche en la sombra. Y se embolsó en la bufanda. Abrió la puerta y entró en la quietud solemne del tapial. Cruzó la empalizada que a modo de rústica verja desindaba el campo de su casa y se detuvo indeciso por el rumbo que había de tomar. Estrujaba en la diestra el mango de su hacha, y sentía junto a su costado la fría hoja del cuchillo, preso entre el cinto y la carne.

Soplaba fuerte el viento, y venía de la distancia el rumor de los árboles centenarios rompiendo sus ramazones al chogre del brisote. La manta amplísima, flotaba azotada por la ventolera y sus pliegues se prolongaban, ondulantes como una bandera extraña, bajo el incierto fulgor lunar.

Juan, que entumecía sus piernas en el paciente acecho, lo vió salir. Vió la rara capa tenderse al manotazo del viento, y creyó adivinar en la silueta escurridiza, la personalidad del intruso maldito que quería anticiparsele en la conquista. Ahora su misión iba a cumplirse. Se tendió cómodamente en el jaral que le servía de abrigo y enfiló el rifle hacia la sombra que seguía en inmóvil expectación. El, Juan, en su rusticidad campesina, se sintió orgulloso. Iba a vengar como un Dios de menor cuantía que castiga el mal y premia el bien, el daño que quería inferirse a aquel sencillo de León. Instintivamente, se sintió Jehová por unos segundos. Con un simple pedazo de plomo, libraría a la comarca de un fantasma que asustaba a todas las comadres del pueblo, se quitaría de enfrente un rival y al propio tiempo vengaría a León por la ofensa que se le causaba. Se justificaba a sí mismo... De repente, la luna, libre de los velos de gasa que la ocultaban, puso un brochazo de luz en el contorno. La silueta de León apareció destacando sus perfiles en la sombra oscura de la barraca.

Juan tomó la puntería a quince metros... Para un tirador experto como él era, el desconocido ofrecía un blanco precioso. Tocó el gatillo del arma y salió la muerte por el cañón pavonado del rifle. Estaba seguro de matar. Miró atentamente. Y vió desplomarse una sombra, sin que un grito rompiera el silencio de la noche...

Le había destrozado el cráneo...

Marchó a su casa y se acostó de nuevo. En el último término de la pradera, comenzaba a alumbrar la opaca luz del nuevo sol. El viento había amainado en el amanecer; y del bosque llegaba un rumor matinal, con notas de música flotando en la brisa. Los pájaros cantaban en sus nidos.

# TEATRO TRIAND

AVENIDA WILSON (LINEA)  
ENTRE A Y PASEO  
VEDADO

Estrenos de Diciembre

Miércoles 29 de Noviembre: <b>DIAS DE ESCUELA</b> por Wesley Barry
Viernes 10. de Diciembre <b>HONRARAS A TU MADRE</b> por Louise Lovely
Sábado 2 de Diciembre: <b>EL REFEREE</b> por Conway Tearle
Martes 5 de Diciembre: <b>ESPOSAS FRIVOLAS</b> por Rodolfo Valentino
Miércoles 6 de Diciembre: <b>EL LAPIZ ROJO</b> por Sessue Hayakawa
Lunes 11 de Diciembre: <b>LA REINA DE SABA</b> por Betty Blythe
Martes 12 de Diciembre: <b>LA APARIENCIA ENGAÑA</b> por Marie Prevost.

Martes y Viernes, días  
de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

# “CARTELES”

Como una deferencia a sus lectores REGALA varios ejemplares de la revista “CINELANDIA” con más de SESENTA RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE, cuentos sobre los mismos, caricaturas a colores y vistas de varios estudios cinematográficos, a todo el que remita el cupón adjunto y 5 SELLOS DE DOS CENTAVOS para cubrir el franqueo. Remita este CUPON enseguida.

Sr. Administrador de la revista “CARTELES” le adjunto 5 sellos de 2 cts. para que me remita los ejemplares de “CINELANDIA” que REGALA “CARTELES”

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Pueblo \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

Dirija el sobre así:  
Revista “CARTELES”  
Apartado 1045  
Habana

(Continuación de la pág. 21)

z quien conocía como empresario de vaudeville, habían establecido un estudio para la producción de películas, en el cual la especialidad consistía en “filmar” exclusivamente películas de gran extensión, cosa que no se acostumbraba entonces, pues las “films” de mayor extensión no pasaban de unos mil pies.

“Los hermanos De Mille me recibieron con la amabilidad que les es característica, y en el acto me ofrecieron la interpretación de un papel en la película “The Heir to the Hoorah” que a la sazón iban a comenzar a fotografiar. Acepté con gusto el ofrecimiento, y con fecha 23 de agosto de 1916 firmé un contrato con la empresa Lasky, para interpretar películas bajo la dirección de Cecil B. de Mille. La primera película en que tomé parte pertenecía a una serie en la cual la eminente actriz Geraldine Farrar aparecía. “Joan the Woman” era el título de la película.

“Rebecca of the Sunnybrook Farm” es una de las películas que ha quedado grabada con más fuerza en mi mente, sin duda porque su interpretación trajo a mi memoria gratos recuerdos de la juventud, cuando pertenecía a la compañía de Chauncey Olcott, y en una ocasión llevé en brazos a la niña Mary Pickford, quien, hecha ya mujer, interpretaba conmigo un importante papel en aquella película.

“He seguido paso a paso el crecimiento de la industria cinematográfica en la vecindad de Los Angeles. Cuando visité por primera vez el “estudio” cinematográfico de Lasky, sus escenarios ocupaban solamente una sexta parte del espacio que ocupan en la actualidad. La colonia artística de Hollywood ha aumentado en idéntica proporción”.

Los caracteres interpretados en los últimos años de la vida artística de Charles Ogle, han alcanzado gran renombre en los Estados Unidos y otros países, porque en ellos se destaca la figura personalísima del gran actor. Su excelente interpretación en las películas “The Valley of the Giants”, “Hawthorne of the U.S.A.”, “Treasure Island”, “The Prince Chap”, “What’s Your Hurry”, “The Jucklins”, “Conrad in Quest of His Youth”, “A Wise Fool”, etc. Entre las películas más recientes en que ha tomado parte citaremos, “North of the Río Grande”, “The Woman Who Worked Alone” y “After the Show”.

Aunque en la actualidad Charles Ogle tiene 57 años de edad se siente tan joven como cuando ejercía la abogacía en la pequeña población de Hammond, en Indiana. Todas las mañanas cerca de las nueve, el automóvil de Ogle, guiado por él mismo, se detiene frente a la puerta del estudio de Hollywood, y de él desciende el veterano actor con la energía de un muchacho, para posarse por la millonésima vez ante el objetivo de la cámara cinematográfica.



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos especiales: estilo antiguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS  
DE  
Riguel Rodríguez y Ca.

Materiales para Artistas, Pintores, y Dibujantes Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocateles de seda, cretonas, cortinas de ventanas y novedades

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY  
Código A. B. C. 5a. Edición  
HABANA

# CONCURSO MENSUAL



HARRY SWEET

Harry Sweet, el simpático actor que tanto nos deleita en compañía de Brownie y Baby Peggy, en las comedias "Century" es el poseedor de la boca de nuestro anterior concurso, perteneciente a la edición de octubre. Habiendo solamente aceptado uno de los ciento cincuenta y ocho concursantes que tomaron parte.

**PRIMER PREMIO:**—Srta. Teresa Posada, vecina de la calle de Merced número 21, en Güira de Melena, Prov. de la Habana. Una suscripción a CARTELES por un año y la fotografía de su artista favorito montado en un elegante marco confeccionado por la famosa casa "La Venecia".

**SEGUNDO PREMIO:**—Desierto.

**TERCER PREMIO:**—Desierto.

**CUARTO PREMIO:**—Desierto.

**QUINTO PREMIO:**—Desierto.



1.—La redacción de CARTELES, para que no se repita lo que pasó esta vez, de que sólo una persona acertara, ofrece este mes de noviembre un concurso muy sencillo, que es el de adivinar quién es la dueña del lindo perfil que aquí reproducimos.

2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.

3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".

4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.

5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.

6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

REMITA ESTE CUPON

*El perfil pertenece a la estrella:*

*Mi dirección es:*

*Nombre:*

*Calle y número:*

*Pueblo:*

*Provincia:*

# Pompeian Fragrance

## *El Deleite de un Cutis Fresco y Sonrosado*

La Fragancia Pompeian recuerda la frescura de los céfiro crepusculares, levando el perfume sutil de las flores exóticas. Su fineza y delicadeza lleva al cutis el sentido encantador de la pureza suave y blanda.

## *Calidad Garantizada*

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arrebol Pompeian (Bloom).

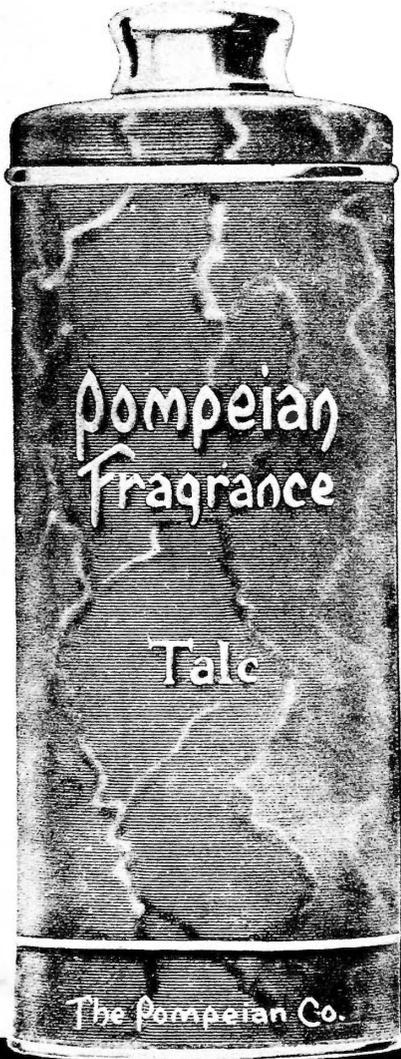
Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

*Preparado por*

**THE POMPEIAN CO.**  
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

*Unicos Distribuidores:*

**U.S.A. CORPORATION**  
San Miguel 92 Habana





MANUEL ALONSO, el maravilloso jugador español, que puso muy en alto el pabellón rojo y gualda, durante la celebración de los matches de tennis por la posesión de la Copa "Davis". Ocupa hoy el puesto quinto en la clasificación de los jugadores de tennis del mundo.

*Fot. Campbell Studios.*

# LOS DEPORTES

# NOTA HIPICA AL VUELO

POR TURFMAN

Oriental Park. Ahora, entre los grupos del Grand Stand, frente a la pista recién preparada, contemplando el divino espectáculo de las damas concurrentes, llenas de perfumes y de elegancias exquisitas, recordaremos antiguas temporadas hípicas en que, tanto o más interés que el mismo espectáculo por el cual concurríamos a Oriental Park, despertaba en nosotros el florido jardín femenino que llenaba los palcos.

Siluetas de suprema gracia, tocados de otoño, alta distinción, charla de triviales frivolidades.... La mujer pondrá una nota de maravilla y de milagro en el Stand. A su alrededor, mariposearán los garzones, como la obligada escolta del numeroso grupo femenino.

Abajo, los inquietos apostadores. Habrá un murmullo de voces innumerables. El día será de una gran espléndida luminosa. Saldrán los potros fogosos, con sus jockeys vestidos abigarradamente. Los colores de cada una de las cuadradas contendientes resaltarán en la luz, y se hará una fila pintoresca que vista de lejos simula un arco iris movable y oscilante.

Se alinean los competidores. Parten. Primero es un tumulto confuso. Después la confusión se aclara. Y se van destacando los probables ganadores. Hay un instante de silencio recogimiento. Los caballos en la recta, se separan a medida que los candidatos al primer lugar van distanciándose de sus colegas. En la curva, son dos, tres, los que van a llegar bien. Ya falta poco. Crece la emoción. Y un momento después, se da el ganador.

El público no toma cuenta, muchas veces, de la verdadera situación de los que arriban. Es tan mínima la diferencia, que no es posible distinguir.... Una nariz, media nariz.... Luego, hay caballos tan chatos!

Pero el espectáculo tiene otro interés que el deportivo. Están las mujeres, esa concurrencia femenina que en los días de moda es más brillante que el mismo sol que la ilumina. El aspecto deportivo. Y las apuestas. Hay quien deja hasta el dinero del pasaje en las taquillas de los apostadores. Y quien, en cambio, nunca ha visto reunido tanto dinero como el que le ha producido en una sola tarde uno de los ganadores. En esto hay también otra cosa interesante. Son los "expertos". Los "expertos", por lo regular, no dan jamás un ganador. Y son, los que cobran, aquellos que se guían por su propia intuición, por las simpatías a este o a aquel nombre, o por el recuerdo que una potranca o un caballo de fina planta ha despertado en el apostador por cualquier circunstancia.

El turf es ya definitivo entre nosotros. Hasta hace pocos años era ese un espectáculo simplemente ajeno a nuestras convicciones deportivas. Y lo mirábamos a la misma distancia que vemos la aurora boreal. Hoy no. Ya ha arraigado entre nosotros y es, todos los años, la temporada hípica, una obligación que nos hemos impuesto. La vida deportiva cubana tiene un nuevo aliciente, que participa del aspecto social cada temporada más resaltante.

Al "Oriental Park" le cupo la gloria de iniciarnos en esas justas del más elegante de los deportes. Ahora, el "Cuban American Jockey Club", heredero de aquel, hace todo lo posible por perpetuar la costumbre y nos da, como en la presente temporada, un espectáculo digno de la concurrencia que favorece el hipódromo de Marianao.

Mr. Bruen,—a quien por cierto no he visto en mi vida,—dirige toda esta trama. Poco antes de comenzar la temporada hípica de la Habana, realizó negociaciones en los Estados Unidos, que le permiten ofrecer un meeting superior al de años anteriores. Loado sea Mr. Bruen.

\*\*\*

La temporada abrió el día 30 de noviembre. Un lleno. Mucha luz, porque el sol también estaba de fiesta. Muchas féminas, en un gentil derroche de elegancia. Y mucho dinero para exponerlo a las patas de los más veloces corredores. Los sprinters, este año, son, con ventaja; superiores a los de pasados meetings.

La temporada actual tiene a su favor que cuenta con mayor número de equipos que en las anteriores. Los turfmen cubanos están de plácemes. Los establos del Hipódromo de Oriental Park son visitados constantemente por los amantes del sport hípico. Las principales cuadradas de los Estados Unidos han enviado sus mejores ejemplares aquí, para las más importantes competencias.

\*\*\*

La temporada se reforzará con uno de los últimos embarques hechos hacia acá. Es el realizado el día 15 de noviembre. Fueron trasladados a la Habana quince caballos de la propiedad de B. A. Jones, de Missouri, a los que se estima competidores fuertes, pues entre ellos se encuentran muchos ejemplares de dos años, casi todos hijos de Seth, cuyos productos han alcanzado tantos triunfos en anteriores temporadas de Oriental Park.

\*\*\*

La temporada actual nos reafirma en la idea de que el sport hípico ha arraigado definitivamente en Cuba. Lo dice la concurrencia, que en calidad y cantidad abriollanta las tardes del Hipódromo y lo proclama el entusiasmo con que era esperado este meeting en que toman parte ejemplares llegados de los establos más famosos de los Estados Unidos.

\*\*\*

La temporada presente se ha estado preparando, (en trabajos del Hipódromo), por espacio de cuarenta días. Cuadrillas de obreros se han ocupado cotidianamente de arreglar el asfalto de las avenidas que dan entrada al Oriental Park, de embellecer los amplios jardines, de pintar el techo del Grand Stand. Así luce ello, primorosamente cuidado y bien presentado.

\*\*\*

La temporada a que nos referimos y que abre bajo tan buenos auspicios, cuenta entre los caballos más recomendables por sus características, a los que se alojan en las cuadradas de Mr. Steinhart. De entre ellos, "Frank S." y "Joe V." son dos candidatos fuertes al Derby que se correrá el día 18 o 19 de diciembre próximo. Ese día correrá la crema de los "through-breeds" y será espectacular la carrera.

\*\*\*

La temporada cuenta con otros atractivos hípicos. Correrá de los primeros "Sweep Clean", que ganó aquel handicap de \$10,000, cuando los dos jockeys contendientes en la última recta llegaban en pleno match de boxeo, y que al fin ganó "Sweep Clean". Hoy este caballo es de Mr. Stoneham, el presidente del Hipódromo.

\*\*\*

La temporada presente ha cambiado el nombre de algunas cuadradas. Por ejemplo, la "Armonía" se denomina ahora "Caimito Stable" y es de la propiedad de los señores Carrillo e Inclán, dos turfmen cubanos de peso completo.

\*\*\*

La temporada que acaba de comenzar, tendrá la oportunidad de contar entre sus contendientes a los caballos del nuevo turfman Vicent B. Young, comerciante de Cincinnati que acaba de adquirir los más prominentes caballos de la cuadra de Montfort Jones, en Latonia. Sus caballos, que se ha anunciado correrán este año en Cuba, estarán bajo la directa inspección de J. J. Troxler.

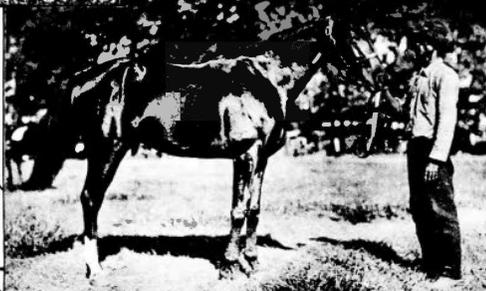
# LOS ASES DE ORIENTAL PARK



"Master Hand", magnífico ejemplar perteneciente al millonario americano Mr. W. B. Coe. La cuadra de Mr. Coe ostenta los colores blanco y verde, o seáanse los símbolos de pureza y esperanza.



"Dóctor Hickman" hijo del gran ejemplar Tony Bonero y uno de los magníficos caballos que correrán este año en Oriental Park. Arriba el insustituible Mr. Bruen, tan buen amigo de los cubanos y sostenedor de la magnífica obra de Mr Brown.



"Aiken", hijo de Peter Pan, defensor de la cuadra cubana de Carrillo e Inclán. Según nos ha informado el doctor Inclán, "Aiken" está este año en las mejores condiciones de su vida artística y ellos esperan que con la ayuda eficientísima de Mr. Carter "robarán" todos los "big stakes" en que tomen parte.



"Sea Prince" el finalista semi-cubano que ha dado tantos días de gloria a su dueño el apilatanado Mr. Swan. Este caballo está considerado por los expertos como uno de esos ejemplares raros por cualidades excepcionales en los finales de las carreras largas.

"The Boy", hijo de Celt, pertenece al turfman americano Mr. Mullin.



UNA PRACTICA MATINAL



"Edgard Allan Poe", ejemplar valiosísimo, hijo de McGee y que pertenece al popular Mr. Daly.

# LA ULTIMA NOTI

Hermosa vista panorámica del magnífico hipódromo de Oriental Park, cuya inauguración se llevará a efecto el día 30 de este mes. Debemos esta hermosa vista a la Davis Photo Co. de Savannah, Ga., que tuvo la amabilidad de cedérmola para su publicación en CARTELES



Bello aspecto ofrece el Club House de Oriental Park, rodeado de preciosos jardines y coquetonas palmas criollas.



Vista del "paddock" de... por los expertos...

*Handwritten signature or scribble.*



Jake Schaefer, campeón mundial de billar hasta el 21 de noviembre, quedando en segundo lugar en el campeonato de maestros celebrado en el Hotel Pennsylvania de la ciudad de New York. Su tirada más larga fué de noventa.



Willie Hope recuperó el título de campeón mundial de billar al salir airoso en su encuentro con el actual campeón Jake Schaefer en la noche del 21 del actual. Su tirada más larga fué de 188.

Eduard Hope... ga, también... campeón... lugar de...



# NUESTRA SOCIEDAD DEPORTIVA EL FORTUNA SPORT CLUB

POR EL RECLUTA

**N**OS proponemos publicar en CARTELES una serie de artículos dedicada a relatar la vida y milagros de las numerosas asociaciones deportivas existentes en la República, y hemos elegido para el primer turno al Fortuna Sport Club, que es el Campeón Nacional de Base Ball Amateur, cuyo título acaba de conquistar en estos días.

Ese hecho concede al Fortuna el reinado de la actualidad en el campo deportivo, ya que esa justa es la últimamente celebrada, y es por ello que escogemos para inaugurar la serie referida a la prestigiosa asociación que tiene su home, a un mismo tiempo, en San Lázaro y el Malecón.

Si la importancia de una entidad cualquiera ha de medirse por la extensión que alcancen sus actividades en el campo en que aquella se desenvuelve, el Fortuna Sport Club ha de ser necesariamente clasificado como una de las primeras sociedades deportivas de Cuba, dado que apenas si hay una sola justa de esa clase en la que el Fortuna no tome parte, dispuesto siempre a luchar por la victoria, y a conformarse con la derrotada si aquella no le sonríe.

El Fortuna existe por el sport y para el sport, y sus miembros están siempre dispuestos a prestar su concurso a todo evento deportivo, siempre y cuanto cuenten con el indispensable personal necesario para participar de la contienda.

Como es sabido el Fortuna Sport Club está situado en un amplio y cómodo edificio que ocupa el número 114 de la Calzada de San Lázaro y 35 de la Avenida del Golfo o Paseo del Malecón.

La casa social, sin ser un palacio, reúne todas las condiciones necesarias para una asociación de esa clase, y tiene la inmensa ventaja de estar situada sobre la vía de más atractivo en nuestra Ciudad: el Malecón.

En su casa social tienen los socios del Fortuna cancha para Hand Ball, Gimnasio, Sala de Armas, Billares, Salón de Lectura, Sala de Recibo &. No hay Salón de juego, y aunque hay su correspondiente Barra o Cantina, esta se distingue más por la amplitud de su venta de Iron Beer y Coca Kola que por la de Ron y Ginebra, detalle este que acredita a los fortunistas como buenos sportmen, ya que el alcohol y el deporte no son muy buenos amigos que digamos.

El Fortuna Sport Club tiene cinco años y meses de existencia, pues nació a la vida de los deportes el 14 de Marzo de 1917, y en tan corto lapso de tiempo son numerosísimos los eventos deportivos a que ha concurrido y las victorias alcanzadas.

El Fortuna ha luchado en el Balon Pie, que fué, puede decirse el sport que dió origen a su existencia, en Regatas de Velas, en Base Ball, en Hand Ball y en otros deportes.

En los cuatro deportes mencionados ha logrado ser Campeón, siéndolo en base ball desde hace dos años, por haber ganado dos campeonatos consecutivos.

Muchos o pocos los socios del Fortuna Sport Club, hay algo en ellos que es característico y sirve de base a la prosperidad inquebrantable de aquella simpática institución, y es el entusiasmo de todos sus miembros, y el amor que todos sienten por la sociedad.

Cuando en el Fortuna hay que hacer algo en beneficio de la sociedad jamás se da el caso de que surja una voz que disienta del general sentir sino que, por el contrario, todos, con igual entusiasmo, aportan su grano de arena a la obra en proyecto, realizando, al efecto, el sacrificio que le corresponde.

Esa compenetración, y esa cordialidad, entre sus componentes, es lo que ha hecho del Fortuna una asociación de vida robusta y firme, y la que le permite estar siempre brillantemente representada en cuantas justas toma parte.

Los socios del Fortuna saben que del calibre de sus atletas dependen los éxitos de la sociedad, y la gloria de su bandera, y es por ello que tienen muy especial cuidado en congratular a aquellos de sus asociados que prestan su personal concurso a

la institución en las distintas ramas del sport, haciéndolos objeto frecuentemente de consideraciones y agasajos, logrando con ello tener siempre bien nutrida la falange de los defensores del honor social.

Los destinos de la prestigiosa asociación de que nos venimos ocupando ha estado siempre en manos de personas entusiastas y celosas del buen nombre y prestigio de la sociedad, y aunque la sabia política de renovar constantemente la primera magistratura del Club, eligiendo cada año un nuevo Presidente, a fin de repartir entre todos las responsabilidades inherentes al elevado y espinoso cargo, no se ha dado el caso de que uno solo de los elegidos haya dejado de dar el resultado apetecido.

El primer Presidente del Fortuna Sport Club lo fué el Sr. Antonio Castro Brochedo, siguiéndole, Julio Bonavía, Ramón López, Julián M. Ruiz y Manolo Castro, que lo es en la actualidad, y todos ellos por igual, han dejado, de su paso por tal cargo los mejores recuerdos.

En la actualidad se preparan los socios del Fortuna a elegir su Presidente para el año entrante y según los informes que se nos facilitan hanse fijado los fortunistas en la personalidad del señor Francisco Camps que reúne todos los requisitos necesarios para el cargo y de quien esperan mucho sus coasociados.

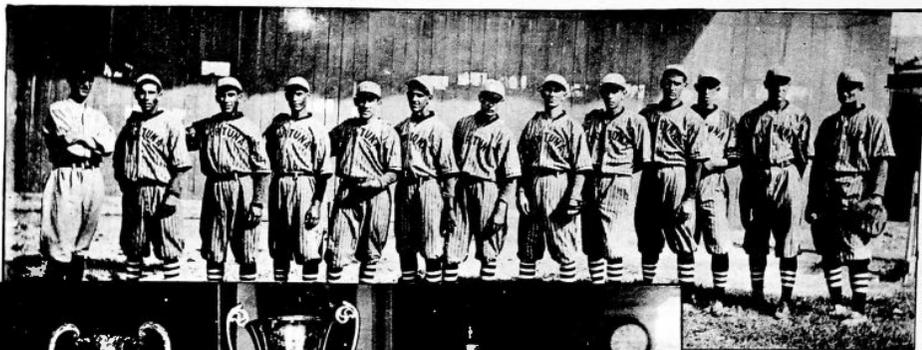
En nuestra opinión, el Fortuna Sport Club es una de las asociaciones cubanas que más contribuye al desarrollo y sostenimiento del sport en Cuba, y es por eso que estimamos que todo buen sportmen debe alegrarse de sus éxitos y de su prosperidad.

Nosotros, que amamos al sport entrañablemente, ansiamos que el Fortuna Sport Club consolide cada vez más su existencia, y al felicitar a sus asociados por el floreciente estado de su sociedad hacemos votos porque la vida de aquella distinguida entidad deportiva sea cada vez más próspera.

Con ello sería el sport el primer beneficiado, y es la vida del sport lo que a nosotros nos interesa.

## EL FORTUNA GUARDA EN SU VITRINA LOS TROFEOS SIGUIENTES:

- Campeonato anual de Sonder Classe 1919. Copa donada por la Cuban Mail S. S. Co. Yacht "O'Keia".
- Regata Comodoro. Copa de Plata 1922. Yacht "O'Keia". Patrón M. de Sena.
- Copa Eddie Abreu, 1922, igual embarcación y patrón.
- Copa "Lobos de Mar" 1922. Yacht "Zorri Chiqui", patrón F. Laza.
- Campeonato Social de Base Ball de 1919. Copa de Plata.
- Campeonato Viboreño 1919, Copa de plata 2o. lugar.
- Campeonato Nacional de Base Ball Copa de Plata, 1921.
- Campeonato Nacional de Base Ball 1922. Circuito del Oeste Copa de Plata.
- Campeonato Nacional de Base Ball. Serie decisiva; Copa de Plata 1922.
- Homenaje a los Marineros del Acorazado Alfonso XIII, Copa de Plata ganada al Aduana 1920.
- Serie Aduana-Fortuna Campeonato del Viboreño y Nacional, Copa dorada.
- Campeonato Nacional de Foot Ball Ass. 1917-18 y 1918-19 Copa de Plata. Primera Categoría.
- Igual competencia 1920, Primera Categoría segundo lugar. La propia competencia 1919 segunda categoría. Un balón de plata.
- Foot Ball Ass. Mayo 5 1918 Copa Wilson ganada al Crucero "Chacabrico".
- Copa "El Balón" ganada al Iberia 1921.
- Copa "Peter" 1921.
- Campeonato Iter-Clubs de Hand Ball 1921. Copa de Plata.



Team del "Fortuna", ganador del Campeonato de Base Ball, año 1921.



Trofeos conquistados por los atletas del "Fortuna", en los pocos años que tiene de vida activa en el campo de los deportes.

Abajo, el team de Base Ball del "Fortuna", ganador del campeonato nacional de amateurs del año actual.



Sr. Manuel Castro, presidente del club "Fortuna", y entusiasta yachman.



# DIMIENTA

## POR FÚFIRI

El match Casalá-Kabakoff se anunció muy bien;  
Se cobró mejor....

Y la pelea "monumental" resultó un fracaso.

Una verdadera "mojiganga" que hizo sospechar de una posible repetición del célebre caso Wallace-Quina....

\*\*\*

El epílogo de esta pelea ha sido la suspensión temporal de los peleadores.

Y la del promotor o manager de uno de ellos.

Con lo que se ha pretendido un escarmiento que tal vez resulte eficaz para el futuro.

Que así sea.

\*\*\*

Coletti se le "rajó" a Mike Castro.

Frank Genaro, ídem ídem.

Felicítamos a Mike.

Porque con esas dos rajaduras de "primmo cartello", se oloca en ventajosisma condición para vivir del cuento.

\*\*\*

Jack Britton se tiró su paseo a esta perla de las Antillas para romperle las narices "easy" a Mr. Jimmy Kelly, aspirante, decian, al título de Champion Mundial del peso Welter que posea el primero.

Aunque el público sabía que con posibilidades de una derrota, Britton no hubiese aceptado el negocio de venir a "morir" en la Habana, el Stadium se llenó.

Britton dió una excelente exhibición.

Y a su regreso a la ciudad de los gasca-cielos, perdió por puntos el título en un bout a quince rounds con Mickey Welter. ¡Qué lástima que a Tolón no se le haya ocurrido traer a Walker en vez de Kelly!

\*\*\*

Aramís del Pino también ha ganado "facilmente" el título de Champion Walter Weigth de Amateurs de Cuba.

Y tan fácil!

Como que ganó por "default" de Telmo Chavez.

El gallo del Dependientes que a la hora de los "mameyes" optó por una "honrosa retirada" antes de ponerse al alcance de los puños de Aramís del Pino, estrella del C. A. C.

Chávez manifestó, o mejor dicho "mandó decir" que no había concurrido al Anfiteatro de la Havana Boxing Committee "porque no había sido notificado".

La Unión Atlética ha tomado nota de las manifestaciones de Telmo y para lo sucesivo, lo notificarán.... notarialmente!

Pero por esta vez, la Unión se ha limitado a declarar vencedor a Aramís que concurrió al Anfiteatro e hizo acto de presencia en el ring.

\*\*\*

Esa.... "espectacular" pelea fué el último número del desgraciado Campeonato de Boxeo Amateurs.

La Unión Atlética bajo cuyo control se desarrolló, ha salido bastante mal parada en él.

Y el que se hizo cargo del "mangoneo" fué víctima de un bello espejismo, y....

Salió por la "chimenea"!!

Y con las manos en la cabeza.

\*\*\*

El V. T. C., mandó a este Campeonato un solo representante.

Pero brilló a gran altura, pues su record puede parangonearse con los mejores.

Ahora bien; D'Artagnan en la simpática revista "V. T. C." dice que seguramente el próximo año dicho Club no concurrirá a ese Campeonato, no tan solo por no ser partidario de que sus muchachos compitan en espectáculos donde se cobre la entrada sino por "idénticas razones que no concurren a otras competencias."

Esas razones, son la.... pelea con el C. A. C.

Pero que no han impedido al V. T. C., concurrir a las Competencias Nacionales de Track y otras....

\*\*\*

Y ya que hablo del V. T. C. y C. A. C.

El V. T. C., para desvanecer todo lo que se le ha venido echando encima con motivo de entorpecer la reconciliación con el C. A. C., ha expuesto sincera y honradamente en las columnas de su revista el proceso del.... "disgusto", de cuya lectura puede deducirse lo facil que sería para los Tigres llegar a la indispensable reconciliación que tanta falta está haciendo al Sport.... y a los "tigres".

Pero, hasta ahora, que sepamos, el C. A. C., no ha dicho "esta boca es mía".

Continúa cerrado a la banda, hermético....

Y con las negras ideas del "suicidio" metidas en la sesera.

Y pensar que todo se arreglaría con franqueza y honradez...

Pero, ya es sabido que el que por su gusto muere....

\*\*\*

Pronto se convocará para los distintos Campeonatos de Basket Ball que de acuerdo con el Calendario Sportivo de la U. A. de A., tendrán celebración en esta Capital.

Alguien ha dicho del V. T. C., que no tenía buena materia este año, y, efectivamente.

Pancho Pons y de la Laguna, trainer de este sport en el V. T. C., tiene actualmente en movimiento a más de veinte aspirantes a figurar en el five de seniors.

\*\*\*

Al C. A. C., se le "fugó" Campuzano, una de sus estrellas.

Con esa deserción el team anaranjado de Basket pierde una de sus columnas.

Y pudiera ser también que perdiera el título de Champion Nacional.

Porque el Dependientes su único contrario en el Campeonato Nacional está activando con gran atención sus prácticas diarias.

Y reforzándose.

\*\*\*

La Universidad Nacional ha comprado sus uniformes footballistas.

Dicen que le piensan entrar al C. A. C.

Cosa muy difícil me parece eso, por ahora.

Y me inclino a creer que se trate de algún "cuentecito" que sobre el asunto escriba Robreñito bajo el título de "La C. y la U."

Con apoteosis de hermoso triunfo de la U.

\*\*\*

(Continúa en la pág. 45)

# CON LOS MARQUESES



Antonio M. Puente obtuvo el quinto lugar en el campeonato de "singles".



Joaquín María Barraqué, obtuvo el tercer lugar en el campeonato de "singles".



Juan F. Plá y Jorge Díaz Albertini, triunfadores en el campeonato de "dobles".

DOBLES

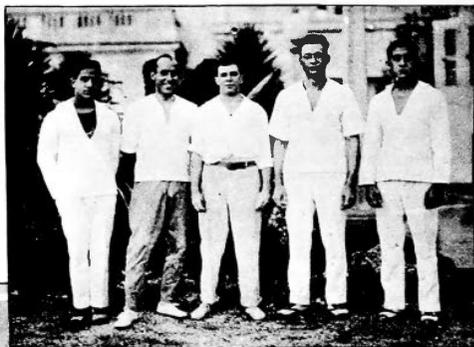


Mario Villalba y Alberto Bequer, pareja que quedó en segundo lugar en el campeonato de "dobles".



Fernando Vidal y Oscar H. Massaguer, pareja que quedó en tercer lugar en el campeonato de "dobles".

Los vedadistas vienen demostrando que en sus lares, se practica toda clase de deportes con verdadero éxito. El mes pasado se llevó a cabo el campeonato inter-socios de bolos chicos, ganando de una manera brillante dicho campeonato un nuevo recluta. Nos referimos al correcto joven Alberto Bequer, que quemó muchos cuentos de anafío. Quedó en segundo lugar el joven Villalba, quien esperaba ser el champion indiscutible (al menos así él lo aseguraba) si no se le hubiera atravesado Bequer. Joaquín María Barraqué (a) "Tintín", fué un finalista peligroso, pero desistió a última hora y sólo logró el tercer lugar. Frank Plá, uno de los mejores jugadores de bolos con que cuenta Cuba, estaba bajo un "slump" y sólo logró un cuarto lugar apurado. Antonio M. Puente, un electricista de última hora, fué un hueso duro de roer y ganó un quinto lugar muy bien obtenido. Después de terminado el campeonato de singles, llevase a efecto el de dobles, resultando vencedores dos veteranos del 65, Juan F. Plá y Jorge Díaz Albertini. La pareja Plá-Albertini ganó apretadamente su primer encuentro con Vidal y Massaguer, pero luego encontraron fácil victoria sobre Villalba-Bequer. Villalba y Bequer demostraron que saben de bolos chicos en su match contra Vidal y Massaguer, pues a pesar de haberles presentado la gran batalla sus opositores, lograron una apretadísima victoria por el pequeño margen de tres palos.



P. Machado, Adrián Maciá, Antonio Casuso, Manuel Belaunde y O. Machado, defensores del V.T.C. en su serie con el Aduana.



M. A. Trujillo, Rafael Galiana, Roberto Trujillo, Luis Fontané y A. Inclán, que defendieron valientemente los colores del Aduana.

En su encuentro con los champions, fué diferente. El carácter alegre y bromista de Albertini desalmidonó a la pareja novel y fueron fácilmente derrotados por el amplio margen de 45 palos. Vidal y Massaguer, la pareja que nadie consideraba, porque no vivían del cuento, calificaron el score de 614 puntos en las eliminaciones y luego a la hora de demostrar que habían ganado porque sabían bolear y no por chiripa, hicieron sudar de lo lindo a los champions, perdiendo por sólo diez puntos y en su encuentro con los segundos perdieron por un split de última hora, que les sustrajo cuatro puntos, los necesarios para ganar. Además del campeonato de bolos, los marqueses celebraron una pequeña serie de hand-ball con el club "Aduana", logrando los jóvenes del monóculo una franca victoria en el primer encuentro con gente de "afuera". Es lástima que no se logre hacer un plano oficial de "Cancha para hand-ball pues los aduanistas en su incursión por las posesiones de Calzada y Doce hicieron un feo papel, por su desconocimiento de la cancha a cuatro paredes y los Marqueses tuvieron que sudar muy duro, para no perder la serie jugando en la cancha del Aduana que consta de tres paredes. Creemos que las series interclubes darán un gran resultado, pero hace falta que todas las canchas sean iguales.



FREDERICK SNARE

# MR SNARE OBTIENE DOS GRANDES HONORES

POR OSCAR H. MASSAGUER

Los amantes del golf en los Estados Unidos están ansiosos de llegar a viejos. Esta aseveración parece disparatada, pero en el fondo hay gran parte de verdad. Ahora bien, lo que falta aclarar es que ellos desean llegar a la edad madura para poder ser admitidos como miembros de esa prestigiosa asociación, que se llama "Seniors". Esto no crean ustedes que es una quimera del autor de estas líneas, no señor, es un hecho irrefutable; y es más: hoy en día son muchísimos los amantes del golf en los Estados Unidos, que a pesar de estar muy lejos aun de la edad *reglamentaria*, cincuenta y cinco años, ya han firmado solicitud de admisión, para que cuando llegue la hora "feliz" no haya trabas posibles para ser admitido en las filas de esa augusta asociación. Estos hombres no temen a la edad, porque una vez admitidos en ese grupo llamado "seniors", saben positivamente que se vuelven jóvenes automáticamente; esto es, son, a la fuerza, los más jovencitos del grupo.

Fué un grupo de abuelos jóvenes, de abuelos viejos, de bisabuelos, etc., los que vieron a Frederick Snare, de Garden City y la Habana, adjudicarse la corona de campeón, en el meeting décimo octavo, celebrado en el Apawamis Club, de Rye, N. Y. Mr. Snare no salamente se llevó esa corona; fué también electo presidente de esa prestigiosa asociación.

Frederick Snare, al ser electo presidente, creyó oportuno adjudicarse el campeonato del año actual, y así lo hizo, logrando los scores de 77 y 85, o lo que es lo mismo un total de 162 en 36 hoyos.

Lo que el golf hace por sus adeptos, y especialmente por aquellos que llegan a los cincuenta y cinco años, es verdaderamente notable.

El torneo de Apawamis, es una lección evidente del milagro que hace el golf en los Seniors. Podrán alegar que el golf no puede hacer el milagro de quitar los años, pero es un hecho indiscutible, que los años, a estos ágiles jugadores de golf, no los estorban o los estorban muy poco; y si no, basta fijarse en los scores tan bajos, que han hecho esos señores que comúnmente se les llama con el pronombre de venerables.

Probablemente uno de los más activos miembros de esa

asociación es Mr. Frederick Snare. El ha sido un activísimo promotor del golf durante muchísimos años. El pueblo de Cuba le debe a él, haber propagado el útil deporte del golf en la Perla de las Antillas. El Country Club de la Habana es una prueba indiscutible de nuestro aserto. Es uno de los más bellos "links" del orbe. Cuando fué fundado el Country Club de Cuba por Mr. Snare y otro grupo de americanos entusiastas, hubo la predicción de que ese juego *de una bolita y un palito*, nunca sería tomado en serio por los nativos de la isla.

Los que tal cosa pensaron, o mejor dicho predijeron, deben sentirse hoy en día bastante tristes, porque el golf es actualmente uno de nuestros favoritos entretenimientos. Por suerte, los mejores jugadores conque cuenta al presente el Country Club de la Habana, son criollos de sangre cubana, y si no, que lo diga el ejemplo de Guillermito Zaldo y Gaspar Contreras, Roberto Arozarena, Julio Martínez Zaldo, Pablo Suárez, que ya han demostrado lo mucho que valen en el deporte escocés.

Mr. Snare hizo su score de 77, bajo una tormenta de agua y viento, que hubiera botado a muchos jóvenes de los links; así es que viene a ser un record el bajo score por él obtenido teniendo en consideración el handicap que significa el fuerte viento y lo pegajoso del fango. Al día siguiente logró hacer 85, haciendo un total de 162, score que sólo pudo ser amenazado por Martin J. Condon, de Memphis, quien quedó a sólo dos puntos de nuestro "casi" paisano. Mr. Condon fué el campeón del año pasado.

Pensando en los scores de Mr. Snare y Mr. Condon, es duro concebir que ellos ya cuentan tres lustros de vida y que tienen derecho a ser respetados. Una tarjeta de 36 hoyos en el score de 162, es un salvoconducto para ser considerado en cualquier terreno en que se presente el nuevo campeón de la asociación de Seniors de los Estados Unidos de América.

CARTELES aprovecha esta oportunidad que se le presenta, para felicitar al buen amigo de los cubanos, por su gran obra en el Country Club de la Habana y también por su gran triunfo allá en los terrenos del Apawamis Club, capturando los dos más altos honores del año 1922.

# MEJA REVUELTA



Mickey Walker, es el campeón mundial weterweight por haber derrotado al campeón Britton a quien conocen bien los cubanos, por haber peleado aquí en las post-primarias de su carrera artística. Mickey demostró mucha pimienta y conocimiento del boxeo, durante el match a quince rounds celebrado en Madison Square Garden, el día primero del actual. Jack Britton no consiguió ganar un sólo round, y demostró una gran debilidad en el punch y terminó su pelea felicitando a Walker como el nuevo campeón, antes de oír la decisión de los jueces.



Presentamos a nuestros lectores al novato Jack Bentley, adquirido por el club New York Nacional por la respetable suma de \$75,000. Bentley ha sido una sensación en las ligas menores, debido a su manera asombrosa de batear. En la temporada pasada bateó 349 y el año anterior 412. Además de esta gran cualidad es una gran primera y pitcher.



"Martingdale" famoso ejemplar de J. S. Costens ganó la copa de oro "Futurity" en un track fangoso y pesado al cual no está acostumbrado. Clarence Kummer mantuvo una buena distancia durante todo el recorrido. Como sólo tomaron parte dos caballos, este gran evento se redujo a una exhibición hípica, porque las máquinas de las mutuas fueron cerradas a los apostadores.



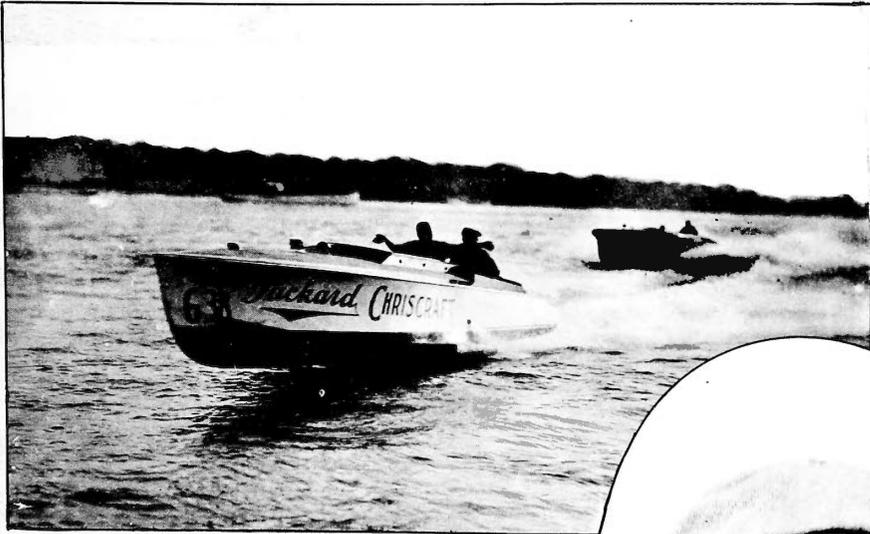
"Salley's Alley", ejemplar que pertenece a la cuadra de Sharpe Kilmer, ganó la segunda parte del "Futurity" demostrando el jockey Arthur Johnson que lo mismo mete a un electricista que a un favorito. Johnson fue quien guió al electricista "Blossom Time", ganador de la primera parte de este jugoso premio. La fotografía muestra a "Salley's Alley" cruzando la meta "sin sustos" para los apostadores.



Vista de cómo aparecía el nuevo "track" de tierra de Indianapolis, el día del armisticio en que se celebró la gran justa automovilística que fué ganada por Ralph Ormsby, cuya efigie aparece en el óvalo.

(Fot. International, para CARTELES)

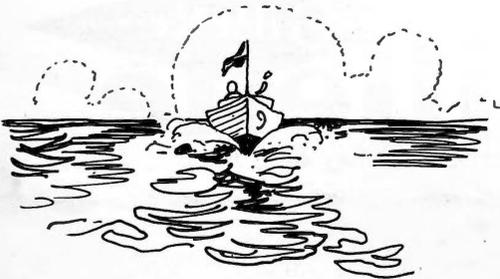
# AUTOMOVILISMO LA REGATA POR LA COPA DE ORO



El bote motor "Packard Christcraft" que en Detroit conquistó este año la famosa Copa de Oro de la American Power Boat Association en competencia con 12 temibles contrincantes. Ganó las tres regatas de manera incontestable habiendo desarrollado velocidades de 42 m.p.h. y batiendo todos los records mundiales de su clase. Su motor es medio Packard Twin-Six, es decir, un doce cilindros al cual se quitaron seis trabajando con los seis restantes para conformarse a la cilindrada marcada en el reglamento.



Mr. Jess G. Vincent, ingeniero jefe de la Packard, piloto y constructor del motor del bote "Packard Christcraft". Mr. Vincent ha sido el primero que ha logrado arrebatarse la Copa de Oro al famoso fúfiri Mr. Gar A. Wood quien desde hace muchos años la venía ganando invariablemente todas las temporadas.





## El Compañero Constante

EN su hogar, o en dondequiera que le sea conveniente durante el día, su "Gillette" está siempre lista para darle la afeitada más fresca y suave que haya experimentado.

### La Nueva Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapá de Tope Proyectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

### La Gillette "Brownie"

O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette", ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que en los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

*Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".*



NAVAJA DE SEGURIDAD

TRADE **Gillette** MARK  
**Gillette**

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba

INTERESANTE

NUEVO MODELO



Indudablemente el nuevo Cleveland Chesterfield es un coche muy interesante por su completo equipo de accesorios, pero cabe asegurar que se vendería más si se entregara con el equipo de... muchachas que muestra la fotografía.

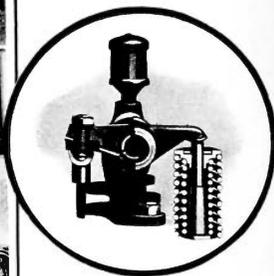
(Cortésia de los Sres. J. Ulloa, y Cia.  
Prado 3 y 5, Habana).

El mundo automovilista está ahora en un período de intenso desarrollo y cada día nos maravilla con nuevos vehículos cuyos refinamientos hubieran parecido cosas de sueño hace diez años.

Pero lo más notable es que tales refinamientos los disfrutan hasta los coches de poco precio, lo cual, siendo la esencia del genuino progreso, representa el mayor triunfo de la industria automóvil.

Uno de esos coches-sorpresa acaba de ser lanzado al mercado. Es el nuevo "Cleveland" tipo sport Chesterfield. Coche de armonía insuperable, tiene todos los detalles del auto de gran lujo y sin embargo cualquier mortal con dos mil pesos disponibles lo puede tener en la puerta de su casa.

Este nuevo tipo se caracteriza por su elegante porta-equipajes de aluminio adosado a la parte trasera de la carrocería. Otro detalle interesante son los parabrisas laterales ajustables a ambos lados del parabrisas principal. Una defensa de triple ballesta y el radiador niquelado con tapa de aletas y termómetro, contribuyen a la buena presencia de su frente; la pintura del coche es de color gris verdoso y la vestidura es de cuero de color verde que armoniza bellamente con el color de la



No todos los refinamientos del nuevo Cleveland están en la carrocería. Esta ilustración nos muestra el doble muelle que tienen las válvulas de balancín y su ingenioso sistema de lubricación.



En Cuba sería de utilidad la maleta que puede colocarse detrás del coche, si hubiera carreteras que permitieran largos viajes.



En cambio, esta magnífica defensa de triple ballesta es de gran utilidad contra la plaga de "fotingos" que disfruta la Habana.

pintura y el tono khaki de la capota de lona. Esta presenta una novedad: es de tipo panorama sin cercha visible alguna.

Los guardafangos son bombeados y muy bien perfilados gracias a los elegantes estribos individuales recubiertos de goma. Faroles de tambor en el frente y en la concha y una lamparita en el interior de la carrocería constituyen el equipo de alumbrado del vehículo. Una abertura de ventilación ajustable en la concha, un cepillo de goma para secar el parabrisas cuando llueve y un espejo de retrovisión colocado en el centro del parabrisas (otra novedad), son detalles que acaban de dar al nuevo Cleveland Chesterfield el "cachet" de coche para personas de buen gusto. El equipo de ruedas, como es natural, es de alambre, provistas de 5 gomas de cuerda.

En su motor de 6 cilindros también ha habido mejoras, especialmente en el sistema de válvulas, las cuales son ahora de funcionamiento más suave y silencioso habiendo sido provistas de doble muelle.

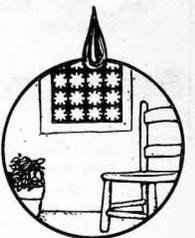
No puede negarse que el nuevo Cleveland tiene atributos bastantes, para popularizarse. Es el coche ideal para el que sabe "lucir" un buen automóvil.



## ¡Cada Gota es una Defensa poderosa contra las enfermedades contagiosas!

Cada gotita de Desinfectante "LYSOL" es capaz de matar sus millares de microbios infecciosos. Mézclense 4 cucharaditas del Desinfectante "LYSOL" en un litro de agua. Echense unas cuantas gotas a menudo por los vertederos, los desagües, los inodoros, los cubos de basura, los lugares os-

curos de la casa; en fin, dondequiera que haya hormigas, moscas, y demás insectos. Para la limpieza de la casa, échense unas gotas del Desinfectante "LYSOL" en el cubo de agua. Por tener una característica similar al jabón, ayuda en la limpieza a la vez que desinfecta.



# Lysol

Marca Registrada

## Desinfectante

El Desinfectante "LYSOL" es sumamente económico. Un frasco de 7 onzas rinde una cantidad de 5 galones de agua muy potente como una solución desinfectante; un frasco de 3 onzas sirve para hacer

2 galones. Instrucciones completas se encuentran envueltas con cada frasco. El Desinfectante "LYSOL" también resulta muy eficaz en la higiene personal. Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta.



Se vende en todas las boticas

**LYSOL, Inc.**  
New York, E. U. A.

Fabricantes del Desinfectante "LYSOL"  
Crema de Afeitar "LYSOL" y del Jabón de Iocador "LYSOL"

## MERIGNAC

POR JOSE

CAMINERO



Al comenzar una serie de siluetas de esgrimistas notables, elegimos en primer término, a Lucien Merignac, nombrado recientemente, Profesor de la Sala de Armas del Automobile Club de France designación que representa el reconocimiento del exquisito tirador que hasta hace poco tiempo fué Director de la Escuela Magistral de México.

La Dirección de la Sala del Automobile Club ha llevado a Francia al Profesor Merignac y señala un acontecimiento en materia de esgrima, al propio tiempo que hace repetir en los círculos de la Capital del Mundo, como Hugo la hubo de llamar,—el ilustre nombre del tirador excelso, del caballero amable, y bondadoso, del causeur ameno, al propio tiempo que se rememoran sus hazañas y se refrescan sus laureles.

Y, al pensar en todo esto, sentimos la impresión agradable de relacionar lo que dicen en París, lo que hablan en el mundo entero, con lo que nosotros por ciencia propia podemos afirmar haciendo memoria en relación con la fiesta de esgrima que se dió en su honor a fines del año 1919, cuando el acero de su florete se cruzó con el de uno de sus más distinguidos discípulos,—según propia confesión—el Sr. Oscar Mauro Camacho, profesor del Casino Español de la Habana.

En esa noche de noble arte, el arma impecablemente esgrimista nos reveló al coloso resistiendo suave, dulcemente, con precisión artística admirable, los ataques del maestro Camacho, pero sin dejar jamás su acero a merced del contrario y siempre sustrayendo su cuerpo al golpe, bien por medio de magistral parada, seguida de la veloz riposta o bien con un ligero movimiento de cuerpo, sin retroceder, obteniendo como resultado que la punta del adversario quedase a cuatro o cinco cen-

timetros de su pecho.

Muchos amateurs y profesionales anhelaban ver cruzar el acero del coloso francés con nuestro coloso, el invicto Ramon Fonst, porque aunque reconocian el mérito indiscutible del primero nunca desconfiaron que nuestro ídolo conservaría en blanco la hoja de las derrotas.

Pero, apartemosnos de este asunto, que no fué más que una honrada aspiración que no cristalizó. Volvamos a ocuparnos de Mr. Merignac digno hijo de su ilustre padre.

Discípulo suyo, distinguiose desde muy joven en el manejo de las armas, proclamando siempre la superioridad de la francesa.

Triunfa en 1896 en el Torneo Internacional de Budapest; exequo con Tagliaprieta en Padowa dos años después, en 1899 se ciñe los laureles de una atronante victoria en Dunkerke y en 1900 repite su hazaña entre los mejores tiradores del mundo en París.

Su duelo con Pessina es aun tópicó de grandes alabanzas. Dos minutos después de comenzado hiere a su contrario con una clásica estocada al flanco, teniendo su adversario la suerte de que Merignac no le hiciese mayor daño por haber encontrado el acero oposición firme en una de sus costillas.

Tuvo el maestro también una mala hora. Su encuentro con Pini en España; pero los laureles franceses reverdecieron una vez más. La victoria de Gaudin, francés sobre Aldo Nadi, italiano, fué un triunfo de Merignac que lo preparó para el encuentro.

Desde Cuba saludamos al gran maestro y excelente amigo.

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 36)

Mientras tanto el C. A. C., en vista de que en Cuba todo se vuelven "cuentos" siempre que se trata de echar la pelea con ellos, se ha decidido "emigrar" este año.

Y para fines de este mes de Noviembre, ha concertado un match con el eleven de Roling College.

Aquel eleven que nos visitó hace algunos años y que, tras un feñido encuentro con los "tigres" quedó el score 0 a 0.

Deseamos al Glorioso Anaranjado éxitos en la jornada y que no olviden el "papelazo" de aquel memorable viaje a Tampa....

\*\*\*

El V. T. C., y el Aduana han celebrado una interesante serie de Hand Ball.

Hubo necesidad de "desempate".

Y en el desempate triunfaron los "marqueses".

"Loor"!!

El Fortuna cree tener handbolistas de alta calidad en sus filas.

Hasta ahora solo había podido "enredarse" con los del Hispano, Iberia u Olimpia.

El Fortuna está ya inscripto en la U. S. de A.

Y con ese... "salvo-conducto" podrá retar a los fúfiris del V. T. C., y realizar su esperanza de competir con ellos en algo.

\*\*\*

Y a propósito del Fortuna.

Para celebrar su triunfo sobre el Cienfuegos Stars en aquella serie que tanta bulla armó, "reventaron" los "aristocrátas" un banquetazo en el Hotel Ritz.

Fuimos invitados atentamente y asistimos.

Y entre cheers, risas, cantos, discursitos, y, en una palabra, buen humor, pasamos con los Fortunistas un rato muy agradable.

\*\*\*

Esa noche fueron exhibidos a los socios, Norberto y Mella. No se trata de una pareja de excéntricos.

Sino de dos fúfiris del Balón Pié, que el Fortuna ha "importado" con la sana intención de acabar con los "gatos" del Hispano y con los "leones" del Iberia.

Se les vitoreó de lo lindo.

Ahora solo falta ver como... corresponden los "fenómenos"!

\*\*\*

Se anuncia un encuentro entre el "marino de Mugardos", Andrés Balsa, y Jack Bruno, haevy weight de New Orleans derrotado recientemente en nuestra ciudad por Tom Roper, compatriota suyo.

La pelea llenará el Stadium.

Y mi opinión es, que si Balsa pelea "no peleando" sino cubriéndose y confiando en "lucky punch", gana Balsa.

Pero si pelea "peleando" pierde Balsa.

Esta opinión nadie me la ha pedido, pero yo la doy porque la opinión es libre y soy gustoso en ello.

\*\*\*

Frank Genaro, fighter americano, vencedor de "Pancho Villa" vino para celebrar un encuentro con Antonio Valdés, nuestro Champion Bantam Weight.

Pero Valdés está enfermo y los médicos no pueden decir para cuando podrá pelear con lo que se ha estropeado el negocio y supongo habrá entrado en pérdidas Sammy.

A quién hay que agradecer sus esfuerzos en darnos peleas verdaderamente seleccionadas ahora cuando parece que el boxeo profesional no anda todo lo bien que debía andar....



EL lápiz Eversharp para los apuntes breves, los borradores de cartas, las cuentas sin importancia. La pluma Wahl para las cartas personales, los libros de contabilidad, las notas que han de guardarse. Ambos pueden obtenerse en idéntico diseño.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Distribuidores  
CHAMPLIN IMPORT CO.  
Apartado 1680  
Habana

Compañeros inseparables  
**WAHL PEN**  
**EVERSHARP**





## LA SIDRA "EL GAITERO"

es una admirable bebida que  
estimula poderosamente el or-  
ganismo y contribuye a una  
buena digestión.

**INSUSTITUIBLE**

para ponches, refrescos y en  
todas las ocasiones.

DE VENTA EN TODAS  
PARTES

Para el próximo día 30 del actual está señalada la inauguración de la Temporada Invernal del Cuba American Jockey Club, en su "despampanante" hipódromo de Oriental Park, Marianao.

Se han hecho grandes e interesantes mejoras en las propiedades del Club.

Se correrán muy buenos premios.  
Y entre ellos el del Víctor Muñoz Day.  
Que será el clou de la temporada.

\*\*\*

La gran serie "bicolor"—como felizmente la tituló Conejo—y que para discutir la hermosa copa donada por nuestro colega "El Mundo" instituyó el maestro de los cronistas de sports de Cuba, el inolvidable Víctor Muñoz, se está jugando nuevamente este año.

Los fans que están ansiosos de ver pelota de Liga grande han correspondido como buenos.

Y los terrenos de Almendares Park se llenan cada vez que se celebra uno de los juegos de esa "histórica" serie.

\*\*\*

Hasta el momento de escribir esta crónica se han jugado cinco juegos con los siguientes resultados:

Primero: Habana 6, Almendares 3.

Segundo: Habana 2; Almendares 2. Se jugaron 10 innings y lucieron mucho los dos lanzadores: Luque por los rojos, y Levis por los azules.

Tercero: Almendares 18, Habana 2. En este juego hubo público de Liga Grande y Base Ball de... manigua.

Cuarto: Habana 8, Almendares 2. Aplíquense a este los comentarios del anterior.

Quinto: Habana 4, Almendares 3. Luque y Levis. Sin comentarios.

Al Habana solo le falta ganar un juego para ganar la serie y en ese caso tendremos el próximo año otra vez serie "bicolor" pues el Almendares tiene grabado su nombre dos veces en la copa mientras el Habana solamente una, y la copa corresponde en propiedad al team que la gane tres veces.

\*\*\*

Hace algun tiempo Lasker el ex-campeón mundial de Ajedrez a quien nuestro Capablanca le "quemó el cuento" en la Habana, hizo unas manifestaciones en un periódico, tratando de restar mérito a la "estropeadura" que recibió a manos del criollo.

Ahora Capablanca con mucha calma y mucha claridad ha vuelto a revolcar periodísticamente al alemán que con el "cuento" de su "superioridad" vino a Cuba por lana y... ya sabemos como salió....

"Trasquilao"... y echándole la culpa al clima.  
Porque no se consigue "harina" y pide la revancha?

**¡SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS!**

**COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE**  
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.



Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cuaquier, Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esa República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibo de su dirección clara y completa.

**MADISON SHIRT CO.**  
505 Broadway, New York City, EE. UU.



Hay una fuerza a cuyo empuje casi nadie resiste: la fuerza de la costumbre. Arrastrados por ella hacemos muchas cosas que no deberíamos hacer. Así, por ejemplo, Ud. entra a la botica, pide "un remedio para el dolor de cabeza" y toma lo que le dan sin preocuparse de qué es ni de cómo se llama. ¿Por qué incurre en tal imprudencia? ¿Por qué acepta cualquiera de esos dudosos analgésicos de antaño existiendo ya algo positivamente eficaz y seguro? Por la simple "fuerza de la costumbre." No insista Ud. en dejarse arrastrar así. Siempre que quiera aliviarse rápidamente cualquier dolor o cortar cualquier resfriado, pida CAFIASPIRINA (Aspirina con Cafeína) que es lo que hoy prescriben los mejores médicos de preferencia a la aspirina sola, porque es de efecto mucho más rápido; porque

levanta las fuerzas; porque regulariza la circulación de la sangre y, sobre todo, porque es **ABSOLUTAMENTE INOFENSIVA PARA EL CORAZON.** Puede obtenerla en tubos de 20 tabletas y **SOBRES ROJOS BAYER** de una dosis.



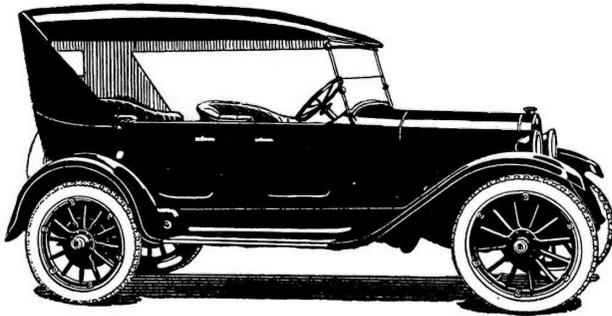
**CAFIASPIRINA**



## AUTOMOVILES

# DODGE BROTHERS

El nuevo modelo se debe a la concentración de todos los esfuerzos de la fábrica Dodge Brothers con el fin de que el automóvil que fabrican reúna todos los elementos que tiendan a darle un mérito indiscutible.



Gomas de Cuerda 32" x 4" - Magneto de alta tensión

PRECIO: \$1.350

## ORTEGA Y FERNANDEZ

Prado No. 47. Teléfono: A-4263

### HABANA

La fotografía es un arte que ha permitido a los cultivadores de Terpsícore, immortalizar los momentos rítmicos del baile. He aquí a Fokine y Fokina, sorprendidos por el gran Abbe, en un ballet que ha sido la sensación del año, "La Reye de la Marquise" presentado en París y New York esta primavera.



# EL TEATRO

# CUENTOS DEL CIRCO

## TOPY NO AMA LA MUJER

POR RICARDO MARIN

1

ERA un hombre extraño, Toby. Unos le creían noruego, otros ruso, de la Rusia nevada y zarista que se asoma aterida a los hielos polares; pero yo le oí decir a un empresario catalán, que *en Toby* había nacido en la mismísima Rambla de Canaletas.

Lo indudable es que Toby hablaba con todo el mundo en cualquier idioma con la clara pureza de un nativo.

Había viajado mucho. En todas las pistas del globo había lucido la finísima elasticidad de sus músculos, y los más raros y exigentes públicos habían reído viéndole, con la abierta e infantil alegría que se rien siempre las ingenuas gracias clownescas.

Yo, que fui empresario de circo allá por mis años mozos, le tuve más de una vez en mis compañías, seguro de que el clown Toby sería uno de los números más aplaudidos y estimados.

Y siempre le ví lo mismo. Serio, formal, silencioso, indiferente a todo lo que no fuese su labor, que él llamaba a veces orgullosamente, y tal vez con razón, su Arte.

Sus compañeros encontraban siempre en él una ayuda valiosa y desinteresada. Muy seguro de sí mismo no era accesible a la envidia ni a la rivalidad. Jamás reñía con nadie, ni a nadie tampoco le concedía esa amistad honda y leal que todos los hombres buscamos alguna vez para depositar en ella toda la amarga desolación que van amontonando los años.

Con las artistas, con todas las mujeres, era caballeroso, discreto y galante; pero había en él, cuando hablaba con ellas un no sé qué de frío y receloso que las mantenía a distancia. No las odiaba, hacía algo peor, las desdeñaba con toda la corrección mundana y galante de un gentleman experto y vidior.

Yo le estudiaba con cuidado. Durante las funciones le veía siempre en el escenario, junto a la primera caja o en sitio desde donde viese la representación, caracterizado con aquella peculiarísima pintura suya que era una carcajada. Vestía un frac ridículo, un cuello que le llegaba hasta la cintura, unos desmesurados pantalones a cuadros y unos zapatones de longitud increíble.

Todo en él era de estallante alegría; pero sobre todo su cara: aquella boca que se alargaba hasta las orejas, aquellos ojos grandes, asombrados, redondos, con el blanco y negro habilísimamente usados y aquella inmensa nariz roja y disforme, provocaban en el público un ruidoso estallido de risas francas y abiertas.

Y lo extraño es que aquel hombre, tan silencioso y hosco habitualmente, en la pista se transfiguraba. Reía, saltaba, hablaba, se daba golpes y caídas absurdas capaces de romper los huesos del más formidable atleta. El llenaba todo el espectáculo; en cuanto pisaba la pista era una locura de movimientos y de risas. Parecía que estaba en todas partes al mismo tiempo, de tal modo se multiplicaba.

El público le esperaba siempre con una simpática ansiedad. Conmovidos aun por la trágica emoción de los acróbatas que hacían piruetas absurdas a una altura increíble, respiraban gozosamente en cuanto veían aparecer la grotesca figura de Toby,

fingidamente torpe y embarazado por sus ropas excéntricas.

Toby no era un clown, era una llamarada de alegría contagiosa y feliz.

Su vida de hombre era completamente ignorada. Nadie sabía nada de él; ni cuando empezó a trabajar, ni cómo empezó, ni se le conocía mujer ni lío alguno. Toby era siempre clown, única y exclusivamente clown.

De su lealtad no se podía dudar, de su habilidad y de su gracia tampoco.

Con las mujeres ya dije que era correcto y educado; pero frío e indiferente.

¿Llevaba Toby algún dolor escondido? Tal vez. ¿Era un hombre sin corazón, ambicioso y egoísta? Quizá. ¿Sufría? ¿Gozaba? Nadie podía decirlo.

Sólo un ser en el mundo podría aclarar este misterio, porque sólo a un ser en el mundo le hacía Toby sus más íntimas confidencias. Yo le sorprendí una vez con los ojos muy tristes, muy tristes, con su compañero subido sobre sus rodillas y tiernamente abrazados cuchicheando al oído quién sabe qué hondos y profundos dolores.

Pero su compañero nunca revelaría los secretos de Toby el clown; porque el confidente de Toby era Tom, un magnífico mastín de ojos fieros, negro y brillante como el azabache, con una alba mancha en el pecho potente, entre las patas delanteras, que parecía una almidonada camisa de suprema elegancia canina.

\*\*\*

II

El nombre de Toby el clown va unido a todos los incidentes de alguna importancia en mi vida de empresario de circo.

Con él asistí en Londres a una exhibición extraordinaria ante la corte fastuosa que presidía la figura amable y bonachona de Eduardo VII. Toby fué uno de los primeros hombres que vieron, en el severo y elegante palacio de la Plaza de Oriente de Madrid, florecer la risa en los labios pálidos de aquel príncipe enfermo que lleva hoy una corona en las sienes, merced a la inflexible educación de la sombría viuda de Alfonso XII, María Cristina de Hapsburgo. Toby hizo temblar ridículamente en Nueva York una legión de vientes multimillonarios. Toby desarrugó en el imperial Smolny de Petrogrado, el temeroso entrecejo del zar Nicolás II de los Romanoff, padre de un desventurado zarevitch y padrastrino involuntario de una revolución que es como un gigantesco salto mortal de la humanidad.

Toby llenó mis arcas de oro y Toby las devoró.

Quiero contaros una anécdota que marca el primer jalón en la ruta triste de mi ruina y el definitivo y extraño eclipse de Toby el clown, dueño y señor del secreto de la risa, de Toby, el raro clown que no amaba a las mujeres.

\*\*\*

III

Fué aquel un año terrible. La guerra europea nos acosaba

(Continúa en la pág. 60)



# SOCCIEDAD DE MUSICA DE CAMARA

Con el concierto de Margot de Blanck inició la Sociedad "Pro-Arte Musical" una temporada en la que figuran los nombres ilustres de Rachmaninoff, Pablo Casals e Ignacio Friedman. Y es justicia afirmar que nuestra admirable compatriota estuvo a la altura del honor que se le confería.

Su ejecución de la "Chacona" fué perfecta, irrepachable. Bastaría para acreditar como pianista de primera fila a un intérprete desconocido. Como bastarian también para acreditarlo sus versiones de "Jardin sous la pluie", de Debussy, y la famosa "Campanella", de Paganini-Liszt, donde Margot puso a prueba la excelencia de su mecanismo y la finura de su estilo interpretativo.

Aparte de Bach, Debussy y Paganini, figuraban en el programa los nombres de Chopin, Mendelssohn, Albeniz, Ignacio Cervantes y Hubert de Blanck. Y Margot añadió los de Scarlatti, Lisadow y Lecuona, ejecutando como "encore" una Sonata transcrita para piano por Tausig, la popular "Cajita de Música" y una danza cubana titulada "La Comparsa", que fué repetida a petición de un público que admira los bajos sincopados.

En todo momento Margot de Blanck estuvo a la altura de su nombre.

W.

Fot. Campbell Studios.



HEMEROTECA  
RESERVA



# HELENE DENIZON ESTA EN LA HABANA

Fotos. Colominar.



Helene Denizon está en la Habana. Cuando este número de CARTELES vea la luz, la gentilísima danzarina habrá actuado en el Teatro Nacional, y los amantes del alado ritmo de las danzas aéreas habrán satisfecho su pasión de arte viendo las maravillosas labores coreográficas de Helene.

Joven—pues sólo cuenta 16 años,—la Denizon es discípula de Fokine y de Volinini, habiendo actuado con éxito resonante en distintos teatros de Europa y de los Estados Unidos.

La Pavlowa dijo de ella: Es la única lady que a esa edad se me ha igualado. Esto quiere decir, pensamos nosotros, que cuando tenga la edad y la experiencia de la gran polaca, la habrá superado artísticamente.

Las dos fotografías que ilustran esta plana representan a Helene Denizon en dos poses de sus más atractivas danzas. Una oriental y otra inconfundiblemente parisina.

He aquí los miembros de la prestigiosa sociedad de Música di Cámara, fundada y dirigida por Alberto Falcón, el admirable pianista cubano. En la fotografía aparecen, de derecha a izquierda: Alberto Roldán, Amadeo Roldán, Alberto Falcón y Casimiro Zertucha. La Sociedad de Música de Cámara ofrece sus conciertos los cuartos domingos de cada mes en los salones del Conservatorio Falcón.



# ELEONORA DUSE Y AMÉRICA

POR MANUEL MARSAL

**D**AJO el cielo de Livorno, después de haber actuado durante dos noches en el teatro "Goldoni" Eleonora Duse, concedió una entrevista a Miss Alicia Rohe, redactora del "Theatre Magazine" de New York.

Fué una entrevista relámpago. La Sra. Duse, es parca en palabras. Las entrevistas no son de su agrado. Su vida íntima, de sobra conocida, jamás ha sido tema de sus conversaciones. Su confianza y su corazón fueron una vez burlados. Hay un libro en que el alma voluble del ilustre poeta de Péscara, Gabriel D'Annunzio, se muestra sin rubores en toda su infernal grandeza. Este libro, sin duda, ha tornado silenciosa a la egregia actriz, quebrantada por la edad y los desengaños.

Eleonora Duse, habla muy poco. Su pasado magnífico lo agobia. El porvenir un tanto misterioso la inquieta.

Después de haber conocido la alegría de los triunfos, después de haber saboreado el placer de amar, ha conocido las tristezas del fracaso y las amarguras del desprecio.

Poco le queda ya de su pasada opulencia. Sus últimas joyas no ha mucho que fueron vendidas para adquirir una cinta cinematográfica, que evidenciaba su fracaso en el arte mudo.

Es una vejez triste la de la Duse. Más de sesenta años hacen inclinar hoy la cabeza augusta que supo ceñir llena de majestad, la corona de Macbeth, sembrada de rubies, que parecían destilar sangre. Medio mundo se sintió deslumbrado por su genio. Los últimos años del pasado siglo, la vieron cubierta de laureles, cantada por los poetas, glorificada por el aplauso de las multitudes, en Austria, en Alemania, en Inglaterra, en Escandinavia, en Francia, en Rusia, en Egipto. Los Estados Unidos la aclamaron, cuando en 1893, New York pudo verla interpretando como jamás alguna otra actriz lo había hecho, el "role" de Margarita Gauthier, del famoso drama de Dumas "La Dama de las Camelias" y como en New York, en las grandes ciudades de Sur América, su paso fué señalado como el de un astro resplandeciente.

Después de estas jornadas triunfales, no pensó la Duse, volver a las tablas, pero en los días azarosos de la Guerra Mundial, creyó un deber ayudar a la patria y pisó de nuevo los escenarios y aun en las trincheras, entre el fragor de las batallas supo entusiasmar con los destellos de su talento. Retornó luego a su retiro, pero un día la miseria llamó tan duro a su puerta, que muy a su pesar hubo de presentarse en compañía de Zacconi, de nuevo ante el público de su patria, para recibir esta vez, no aplausos, sino algo más cruel aun que la indiferencia, la burla y la sátira que la han herido en su vejez dolorosa.

Toda esta vida de alegrías y pesares, de ensueños desvanecidos, de grandezas y miserias, se refleja, nos dice Miss Alicia Rohe—en sus grandes ojos castaños, brillantes aun, que parecen mirar en lo más recóndito de las almas, y en la sonrisa llena de amargura con que acoge nuestras palabras acerca de su espléndida "tournee" por Norte América.

Su mutismo es angustioso—confiesa la señorita Rohe.—Sólo al interrogarla sobre su proyectado viaje a los Estados Unidos, se anima y nos dice que fué visitada en Trieste, por un empresario americano que sólo disponía de hora y media para hacer y firmar el contrato. "¿Cómo puede una hacer nada bien sin tomarse tiempo para reflexionar?" Exclama la Duse, a quien nuestra rapidez en las transacciones, desconcierta.

Más adelante, tratando acerca de las dos obras interpretadas por ella en el "Goldoni"—"La Señora del Mar" de Ibsen y "La Puerta Cerrada" de Marcos Praga—nos indica—dice Miss Rohe—que de venir a América, representará esas dos obras y agrega: "La Puerta Cerrada" es un drama del corazón, mientras que "The Lady of the Sea" es un drama de ideas. Para mí Ibsen, es uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos. Marcos Praga es un joven autor italiano y tengo la seguridad de que será también agradable al público americano. Sé que en América, hay muchas jóvenes actrices de verdadero talento. Estoy ansiosa de hacer un viaje a los Estados

(Continúa en la pág. 58)

# CRONICAS DE ARTE

## LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS



EL MAESTRO GONZALO ROIG

joven e inteligente músico cubano que dirige la orquesta de la Sociedad de Conciertos de la Habana.

Señores: Tenemos una orquesta. Aquello que, tanto ustedes como yo, creíamos imposible, se ha realizado al fin y se ha realizado bien, con buenos elementos y—lo que es aun más asombroso— con un éxito de público que ya hubieran deseado para sí los primeros organizadores de orquestas en las más cultas capitales de Europa. El público habanero, ese público antimusical y absurdo, parece haber reaccionado con las inyecciones de la Sociedad de Conciertos. ¡Bien venido el médico si logra consolidar su triunfo!

Los programas, formados con cierta habilidad, han sido ejecutados mucho mejor de lo que yo esperaba tratándose de una agrupación novel. El primer tiempo de la obertura de "Oberón", el concierto de Saint-Saens y las "Escenas Pintorescas", fueron verdaderos triunfos para la nueva orquesta. ¡Cómo sonaban las cuerdas interpretando la música de Massenet! Los violonchelos, en el "Air de ballet", desarrollaron admirablemente su melodía elegante y apasionada, rivalizando con las violas en la exposición de esos dibujos exquisitamente sensuales, que pasan como caricias en las composiciones de Massenet. Las cuerdas tuvieron también un momento admirable en el "Angelus", cuando los segundos violines, ejecutando *pianísimo* en su registro agudo, crean el ambiente melancólico de la tarde nublada y dejan llegar hasta nosotros la voz apagada y remota de los primeros violines que inician la oración serena y dulce...

En el "aria" de la Suite en re, de Bach, y la "Visión", de Rheinberger, tuvieron nueva oportunidad de lucimiento los instrumentos de arco. Joaquín Molina, el excelente violín concertino, se distinguió en esta última obra, ejecutando correctamente su difícil parte.

Ernesto Lecuona, ya consagrado como un pianista de primera fila, ejecutó con seguridad e inteligencia el Segundo Concierto de Saint-Saens, manteniendo siempre la clásica elegancia de la obra y venciendo sin dificultad sus enormes obstáculos técnicos. En la segunda sesión, dedicada a los compositores cubanos, se distinguió también el señor Pérez Sentenat, pianista serio y escrupuloso, ejecutando con Lecuona un "Himno

a Martí", para dos pianos, compuesto por el señor Hubert de Blanck.

La orquesta, en conjunto, no está mal ni mucho menos. Aunque algunos Weingartner de última hora la critiquen doctoralmente, afirmando que *pita* un corno y que la tercera cuerda de un segundo violín desafina en un cuarto tono, es lo cierto que hay en ella equilibrio, justeza y buen sonido, cualidades que prometen mejorarse y ampliarse con el tiempo.

La ejecución de la obertura de "Tanhauser"—acogida con tanto entusiasmo por el público—es la que ha provocado más discusiones. A mi juicio en el *andante* inicial la orquesta estuvo irreplicable, inclusive los metales que desarrollaron correctamente el bello motivo del coral. En el *allegro* las flautas se permitieron algunas libertades, y al final, cuando reaparece el motivo del *andante* sobre el obstinado movimiento de los violines, la trompa daba una angustiosa sensación de inseguridad que rompía, a lo menos en mí, el poderoso efecto de esa música grandiosa.

Con respecto a esta obertura y a la de "Oberón", el doctor Isidoro Corzo, crítico musical erudito y severo, ha planteado la interesante cuestión del "ralentissement" de los tiempos. Como es natural, el doctor Corzo no habla a humo de pajas; pero sin embargo, me parecen un poco exageradas sus manifestaciones. Yo tuve la curiosidad de observar el tiempo que duraba la ejecución del "pezzo" wagneriano y, si el maestro Roig no había intervenido también en mi cronómetro, su duración fué de 19 minutos y algunos segundos.

Este "ralentissement"—que implica, desde luego, una alteración de los aires de la obra—no me produjo a decir verdad tan real y positiva molestia como al doctor Corzo, en parte porque me imagino el esfuerzo que debe hacer un director para poner en movimiento la masa considerable de una orquesta nueva y, en parte también, porque la obertura de "Tanhauser" no se ejecuta entre nosotros con la frecuencia necesaria para que mi oído conserve la impresión de sus aires exactos.

El maestro Roig, con muy buen acuerdo, añadió como *encore* al segundo concierto la famosa obertura, acelerando algo los aires, especialmente el *allegro*. La obra fué ejecutada esta vez en algo menos de 14 minutos, lo que satisface en parte los deseos de Wagner, tan celosamente defendidos por el doctor Corzo.



## Haga Esto

Luego observe si sus amigos notan la belleza de sus dientes

Haga esta agradable prueba de diez días. Vea el resultado en sus dientes. Luego, juzgue Ud. según los resultados, respecto a la eficacia de este método.

Es así como millones de personas le han impartido a sus dientes mayor blancura, brillo y vigor. Lo mismo pasará con Ud.

### Destruye la película

Este método hace desaparecer de los dientes la película — esa substancia viscosa que Ud. siente. La película es el mayor enemigo de los dientes. Se adhiere a ellos, penetra a los intersticios y allí se fija.

El cepillo usado según los métodos anticuados no hace desaparecer esa película, quedando intacta gran parte de ésta, la que da origen a la mayoría de los males de la dentadura.

La película absorbe las manchas, haciendo que los dientes

parezcan empañados. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes, provocando así la caries.

En ella se multiplican los microbios a millones. Estos con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Muy pocas personas se han librado de los muchos males producidos por la película.

### Dos nuevos métodos

La ciencia dental ha encontrado dos nuevos métodos para destruir la película. Muchas pruebas cuidadosas han comprobado su eficacia. Los Principales dentistas de todas partes recomiendan ahora su uso diario.

Estos métodos se condensan en el dentífrico Pepsodent. También se incluyen en él otros factores que hoy se consideran esenciales.

## Gratis

Esta prueba de Diez Días no le cuesta a Ud. un solo centavo. Simplemente envíe el cupón por correo. Luego, observe los resultados sorprendentes.

Pepsodent destruye la película con cada aplicación. Conserva los dientes perfectamente pulidos, de modo que la película no puede adherirse a ellos.

También activa la secreción de la saliva, el protector natural de los dientes. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva para digerir los depósitos amiláceos que tan a menudo se adhieren y forman ácidos. Aumenta la alcalinidad de la saliva para neutralizar los ácidos que producen la caries.

Por lo tanto, cada vez que se usa, se obtienen cinco resultados favorables e indispensables, que no podían obtenerse con los métodos anticuados.

### El método moderno

La preparación de Pepsodent tiene como base los últimos descubrimientos de la ciencia. Sus efectos son hoy considerados como de absoluta necesidad por todos los especialistas. En todo el mundo se están abandonando los métodos antiguos, por consejo de los dentistas.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquee la dentadura, a medida que desaparece la película.

Observe todos los buenos resultados. El folleto que enviamos le dirá la razón de ellos. Luego, juzgue por los resultados los méritos de este nuevo método comparado con los antiguos.

**Pepsodent** PAT. OFF.  
REG. U. S.

El Dentífrico Moderno

El destructor científico de la película, aprobado por los especialistas modernos y recomendado por los principales dentistas de todo el mundo, porque con los cinco efectos indispensables que produce hace inmune a la dentadura contra la caries. De venta en todas las farmacias.

Un tubito para diez días, gratis

6253

THE PEPSODENT COMPANY,  
Dept. C-224, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, Ill.  
Sirvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Solo un tubito para cada familia.

# TELONES Y PAMPALINAS NOTICIAS Y PROYECTOS DEL MEI TEATRAL

POR CHARIVARI

La temporada invernal es pródiga en acontecimientos teatrales.

Está atravesando el negocio teatral una honda crisis que los empresarios se esfuerzan en resolver. El público no acude al teatro; ¿no hay dinero o no hay nada que valga la pena de verse? Ambas cosas a la vez. Fuera del noble intento de Giovanni Grasso y Mimí

Aguglia en el Nacional, el resto de los espectáculos teatrales apenas si pueden considerarse dignos de atención.

La compañía italiana de drama y comedia ha dado fin a su temporada. Realmente son dignos de mejor suerte los trágicos sicilianos. Su labor es merecedora de recompensa y aplauso porque supone un apreciable esfuerzo de creación artística.

Ahora Mimí Aguglia, la finísima artista multiforme, se ha incorporado, en calidad de primera actriz, en la compañía de comedia española que actúa en el "Principal".

La obra del debut será "Mariana". Su dominio del idioma español y su intrepidez para afrontar los más bruscos cambios en su manera artística, son una garantía de éxito. Lo prueba también su felicísima interpretación de la incolora noticia Doña Inés de Ulloa, del drama de Zorrilla.

\*\*\*

El 22 reapareció en la Habana la gentilísima tonadillera española Amalia Isaura.

Como es conocida ya del público habanero no creemos necesario presentarla.

La Isaura obtuvo un éxito brillante.

En los tiempos en que el couplet arrastraba por todos los escenarios su tosca procacidad y en que el arte de la *variété* era simplemente una anticipación vergonzosa de la oferta carnal, fué Amalia Isaura la que reivindicó los prestigios de este arte menor, resucitando en los escenarios la gracia fina y picaresca de las viejas tonadillas españolas.

\*\*\*

Terminó la temporada del circo Santos y Artigas. Fué un fracaso económico, porque no había ninguna razón para que no lo fuese.

Entre los números que vimos ni uno sólo valía la pena. Vulgar, conocido y pobre.

Y ahora que se han ido las gentes pintorescas del atletismo, la acrobacia y el malabarismo, triunfan en Payret Alegría y Enhart.

También Alegría y Enhart son conocidos del público habanero; estuvieron en "Campoamor" hace algunos años. Y vuelven, triunfadores y felices, más seguros en su arte y más ostentosos en su presentación.

Alegría no es alegría; Alegría es más triste que un ciprés. Pero es un formidable malabarista que hace cosas milagrosas de precisión y habilidad.

El de la alegría es Enhart. Un excéntrico con verdadera vis cómica. Tiene la gracia ingenua de los primitivos *clowns*.

Divierte su presencia, divierten sus gestos, divierte su cara, divierten las lentejuelas brillantes de sus ojos.

Con Alegría y Enhart viene la bailarina Olga del Castillo, que se presenta muy bien, pero baila muy mal.

El secreto del ritmo y de la danza permanece inédito para ella. Sus movimientos carecen de esa eiritmia graciosa y elegante y gentil que son la virtud de la danza.

Y completa el número Paco Andreu, un monologuista peruano de lo más gracioso que hemos visto en el género.

Y ya es difícil hacer olvidar a Rafael Arcos y Pepe Medina.

Paco Andreu lo consigue y ese es el mayor elogio que se le puede hacer.

Según se afirma, Alegría y Enhart, con su compañía, pasarán al teatro Martí tan pronto como compromisos de contrato obliguen a Payret a abrir sus puertas a la ópera.

\*\*\*

En el "Principal de la Comedia" continúan los éxitos de la discreta compañía que viene actuando.

Sin las algaradas de *réclame* ni estruendos de la crónica la compañía de la Comedia realiza una meritoria labor.

Por sus carteles van desfilar día a día las mejores fitmas del teatro ibero.

Desde García Alvarez y Muñoz Seca, con sus descoyuntadas producciones, hasta Arniches, indiscapable maestro del sainete y Benavente, primera firma indiscutible de la escena española.

Se anuncian dos temporadas de ópera y una de opereta alemana en el Nacional.

A la hora en que escribimos estas líneas, sólo se conoce el elenco de la compañía cosmopolita y es el siguiente:

Maestro direttore: Cav. Ottone Pesce. Tenori: Comm. Ni-

Maestro direttore: Cav. Ottone Pesce.

Tenori: Comm. Nicola Zerola. Cav. Rodolfo Errolle. Armando Januzzi.

Soprani: Bettina Freeman. Lina Palmieri. Evelina Parnell.

Mezzo Soprani: Ella Kolar. Dorotea Piltzer. Anna Yago.

Baritoni: Luigi Gandolfo. Augusto Oldóñez. Leoni Racconi.

Bassi: Alexandro Akimof. Espartero Palazzi.

Comprimari: Maria Elderchina. Giovanni Palizzi. Umberto Rovelli.

Maestro sostituto: Arturo Casiglia.

Direttore scenotecnico: Luigi Reybaut.

35 coristas. 40 profesores de orquesta.

Repertorio: "Aida", "Trovatore", "Otello", "Lucía", "Africana", "Manon M.", "Manon P.", "Fausto", "Butterfly", "Bohème", "Pagliacci", "Dinorah", "Tosca", "Ugonotti", "Iris", "Carmen", "Ballo in Maschera", "Cavalleria Rusticana", "Traviata", "Favorita", "Rigoletto", "Mefistofele", "Barbiere di Sevilla", "Forza del destino", "Gioconda", "Sonámbula" y otras.

Las funciones de abono tendrán lugar los martes, jueves y sábados de cada semana, así como los domingos tendrán lugar las matines.

Nos prometen que bajo ningún motivo se repetirá ninguna ópera a los señores abonados. (Continúa en la pág. 58)

# LA REINA DE SABA

## SHIMMY

A LA  
FOX FILM DE LA ARGENTINA (S. A.)

E. IRIBARNE Y M. N. VALDEZ

PIANO

*ff* *pp* *f*

1.  
2.

# LA CALVICIE

no se evita  
sino usando DANDERINA



ELEONORA DUSE Y AMERICA

(Continuación de la pág. 53)

Unidos y estudiar a esas artistas y sus creaciones. Para mí, será ese, un viaje espiritual, un hábito de nueva vida. Contemplo a América—continúa diciendo la egregia actriz—como una tierra optimista y es ese optimismo el que la ha hecho progresar. Estoy grandemente interesada en el desenvolvimiento artístico de su país. Quién sabe si alguno de sus jóvenes autores escriba una obra para mí. ¡Cuánto me agradecería eso! Pero ellos necesitan tomarme tal cual yo soy. Yo jamás uso afeites. Uno necesita ser absolutamente natural en la escena. No es necesario exagerar las facciones, más que eso es preciso ser correcto en la acción. El verdadero arte, no es más que la sincera expresión de las emociones. Si no les soy agradable así, entonces que no vengan a verme. Yo soy como yo soy”.

Miss Rohe, comenta: Esta firmeza de espíritu hace de la Duse una de las más notables figuras entre las más grandes del teatro. Solamente una mujer de una gran dignidad y nobleza de carácter, puede mantener, como ella lo hace, en silencio sus mayores desilusiones, aquellas que han traído la tragedia a su vida. Las más tentadoras ofertas jamás han influido en su ánimo y se ha negado siempre a dar el menor detalle sobre la versión de la novela “Il Fuoco” de D’Annunzio.

“Sírvese no hablar de recuerdos—dice la señora Duse—hablamos solamente del futuro y del presente”.

Así habló la insigne actriz. Sus palabras son reflejo fiel de sus esperanzas y temores. América es hoy por hoy la tierra de sus ilusiones, pero el recuerdo de la última “tournee” de Mme. Sarah Bernhardt, por estas tierras la llena de vacilaciones. Conoce de sobra cómo se hacen los reclamos en Norte América y acaso tema ser anunciada como la actriz más anciana de Italia. Entonces acudirían a verla por su persona, no por su talento y esto sería hartamente doloroso para su atormentada alma generosa.

LO MAS DULCE DEL MUNDO

LOS BOMBONES

“SCHRAFFT” Y TU

Busque el nombre “SCHRAFFT” en cada  
bombon.

SIEMPRE FRESCO

Representante exclusivo  
para Cuba:

J. A. FOWLER

O'Reilly 7 (bajos)

Teléf. M-9163.



TELONES Y BAMBALINAS

(Continuación de la pág. 56)

No es indispensable dar opinión. Todos ellos son conocidos del público habanero y nos reservamos para cuando su debut nos permita juzgar con elementos de actualidad.

En cuanto a la compañía de opereta alemana nos limitamos a anunciar que según noticias que nos proporciona la empresa, es un verdadero derroche de lujo y arte. En México parece que han obtenido un verdadero triunfo.

El tiempo dirá.

\*\*\*

La señora viuda de Pubillones tiene probada su habilidad en las labores de selección de artistas y esperamos que, como habitualmente, sea su circo un espectáculo del agrado de la gente menuda que es la que consagra y condena.

He aquí la lista de sus atracciones, que vienen desfilando por el Nacional, desde el día del debut:

The Burtinos, alambre. Procede del circo Barnun.

Poodles and Dottie, payasos acróbatas.

The Burtinos, alambre. Procede del circo Barnun.

Poodles and Dottie, payasos acróbatas.

Houghton, Morris and Houghton, tres motocicletas. Espectáculo nunca visto en Cuba. Sensación del Hipódromo de Londres.

Los Ringlings, acto de equilibrio en una barra fija, equilibrio en las anillas, procedente del circo Ringling, de Cleveland.

The Beekless, equilibristas de fama mundial. Hipódromo de Londres.

Teolish Wise, entrada cómica. Tres hombres, una mula y un perro. Exitos de risa en el circo Bridley.

Troupe Chi Li Tri.

Sugranfies y Francolini, malabaristas excéntricos, de verdadero éxito.

Miss Lidia Sarabia, domadora de toros bravos, con sus cuatro hermosos ejemplares de la ganadería del Duque de Vergara, nombrados Canario, Querube, Merique y Reo-ante.

Entradas cómicas por Pepito y Tonny, clown.

Alfred Deseck, ecuestres. Volteo a caballo, salto de obstáculos. Del circo Parish, de Madrid.

The Jockeys Hamilton Bros, carreras en pelo a caballo. Del Hipódromo de Londres.

Los Rodríguez, perchas. Sensacional acto. Del circo Parish de Madrid.

Los Quinos, acróbatas de salón. Tres personas del circo Parish.

Quinito y Riquelme, payasos. Del circo Parish.

Gmo. Wallace y Mme. Helena, tiro al blanco. Del circo Parish.

Thais y Señora, excéntricos musicales. Procedentes del teatro Olimpia, París.

Leones Walter Beckwith. Cinco fieros leones jóvenes. Procede de Chicago.

*pp*

*cresc.*

*ff* *p*  
*golpe*

*ff*  
*golpe*

(Continuación de la pag. 50)

y nos repelia, como una fiera gruñona y malhumorada. No estaba Europa para fiestas. El circo se nutre de risas infantiles y los niños de entonces llevaban en la frente y en los ojos el espanto y el asombro terrible de los hijos sin padre.

Fué un año terrible. El estruendo de los cañones y la patética emoción que agitaba al mundo, rechazaban el circo como un juguete molesto. ¡El lindo y brillante juguete de los días luminosos!

El trágico Agosto del 14 nos sorprendió en Petrogrado y de aquella veloz desbandada sólo recuerdo con obsesionante claridad, una espantosa travesía en un diminuto paquete que nos arrastró sobre las aguas frías del Báltico en medio de una pavorosa tempestad.

El barquito danzaba entre espumas grisáceas, una neblina opaca ocultaba el horizonte y, los vientos salobres y duros de la tormenta helaban la sangre con el aliento mortal de las misteriosas regiones polares.

La tripulación, atenta a la maniobra, encerró al pasaje en las cámaras. Sólo yo quedé en cubierta, semioculto y tendido en una silla de cara al cielo neblinoso y a los vientos enfurecidos. ¡Toda la noche allí! Una horrible noche durante la cual mi corazón sangraba atisbando los hielos horribles de la muerte.

Al amanecer calmó el tiempo. Un sol pálido y como encorvado se arrastraba sobre las espumas fatigadas y una gaviota blanca, levemente rosada en el pico, chillaba agriamente trayendo a mi alma el consuelo y la fuerza de un peligro vencido.

Horas después desembarcábamos en Stokolmo.

Y algunos meses más tarde, después de una feliz travesía en un potente trasatlántico, llegábamos a la antilla luminosa y feiiz.

Hicimos el debut en la Habana en pleno invierno, en un maravilloso invierno que me hacía recordar como un sueño espantoso los hielos del Báltico.

\* \* \*

## IV

Comenzó mal la temporada en la Habana. La verdad era que mi compañía se resintió bastante con la guerra. Lentamente fui perdiendo los más brillantes números. Los austriacos de la barra fija, bellos y fuertes como Apolo; los ingleses del trapecio volante, fríos y seguros como máquinas; Horthmann, el formidable tudesco que sostenía un automóvil sobre el vientre. Todos se habían ido solicitados por deberes patrióticos en los que ninguno creía.

Sólo me quedaban Toby, el enigmático Toby más hábil y más gracioso que nunca; una pareja de desertores italianos malarbaristas y ventrílocuos y un japonés diminuto y flexible que hacía de su cuerpo verdaderos prodigios de descoyuntación.

Tenia además a Puck, un saltador madrileño de tal pasmosa agilidad que hacía pensar en un misterioso poder que hubiese anulado, exclusivamente para él, la inexorable ley de la gravitación universal.

Decía llamarse Puck; pero yo sé que su verdadero nombre era Silvestre; ahijado del glorioso Paradox barojiano.

Y aunque afirmaba haber aprendido a saltar con los pamperos argentinos y los cow boys del Far West, yo sé muy bien que su academia no anduvo lejos de los desmontes de Vallehermoso y los descampados de Chamberi.

Este hombre absurdamente celoso, que me llenaba de público el teatro, tenía, sin embargo, un defecto imperdonable: su mujer. Una *ecuyere* de redondas y potentes ancas, como las de su blanca y lustrosa yegua Star.

Cuando recuerdo a esta mujer, a esta nefasta *ecuyere* que hacía bostezar al público con una absoluta unanimidad, me explico y aplaudo el frío desdén de Toby, el clown que no amaba las mujeres.

Ella fué la causa principalísima de mi ruina, a ella se debe también la definitiva retirada de Toby y quién sabe si



Cuando acabe de almorzar

si quiere sentirse sano,

diga en lenguaje cubano:

DEME

MEDIA

TROPICAL

no sería ella la incógnita hada maléfica que entenebreció para siempre la vida de un hombre bueno y generoso.

\* \* \*

Rina, la *ecuyere*, se enamoró de Toby. Le perseguía, le acosaba, trabajaba para él únicamente. Cuando cabalgaba sus potros de ancas redondas y fastuosas, era siempre para Toby la más insinuante de sus sonrisas.

Toby la miraba trabajar con un gesto entristecido. Apoyado en la primera caja del escenario, estaba siempre pronto a lanzarse a la pista para animar el número, cuando los trabajos de Rina, tontos y vulgares, comenzaban a aburrir al público. El, entonces, se lanzaba a la pista, se dejaba atropellar por los caballos, y hacía mil divertidas locuras que distraían a los espectadores.

Y mientras Puck rabiaba de celos. Porque se daba cuenta de que todo aquello adivivaba el amor de Rina por el clown, ya demasiado ostensible para su dignidad de marido en turno. Vestido con su ajustada malla rosa que hacía destacar la correcta elegancia de sus líneas varoniles y la fina flexibilidad de sus músculos, acechaba impacientemente el momento en que su mujer terminaba el trabajo.

Porque su número iba siempre inmediatamente después. Y su salida era uno de los más brillantes éxitos de la temporada.

La yegua Star quedaba sola galopando coquetonamente alrededor de la pista. Rik, un perro feo y lanudo, saltaba al lomo de la llegua y uno sobre otro galopaban hasta que se abría de pronto la puerta que comunicaba la pista con los camerinos y salía Puck, ágil, flexible, sonriente y ligero. Esperaba el paso de la yegua con su perro en el lomo y con un breve impulso y una prodigiosa elegancia saltaba sobre los animales, limpiamente, con un ritmo fuerte y seguro, sin descomponer una línea de su bella silueta.

El aplauso era atronador. Todo el teatro se conmovía seducido por aquel hombre de bellos movimientos que parecía llevar en sus pies un ritmo alado y musical.

¡Y con todo esto acabó desdichadamente una ráfaga de pasión y un dolor fiero y contenido resucitado intempestivamente!

Los acosos de Rina exasperaron a Puck el saltador y las burlas de los compañeros exacerbaron a Rina e hicieron más agudos y dolorosos los desdenes de Toby.

Yo presentí la tragedia y no pude hacer nada por evitarla.

Una noche, involuntariamente, escuché una conversación entre Rina y Toby. Había terminado el espectáculo y estaba a oscuras el teatro. Toby se retiraba a su cuarto para desnudarse cuando en la soledad tenebrosa del pasillo, le salió al encuentro Rina.

—No Rina—decía Toby.—A mí nadie me verá sin la pintura de clown. No creo que a nadie le interese ver tal como es la cara de Toby.

—¿Pero por qué? Yo le estoy agradecida a usted y tendría mucho gusto en hablarle a solas, sin pinturas ni disfraces.

—Imposible.

—¿Por qué?

—Porque Puck es celoso y...

—¿Le tiene miedo?

—¡Bah! se encogió de hombros Toby.

—¿Hay acaso alguna mujer que se lo simpida?

—No, ninguna. Ni creo que esto pueda interesarla.

—¿Por qué no? Yo también soy mujer.

Salió a interrumpirles porque comprendí que aquello comenzaba a ser peligroso para Toby.

Después supe que tuvieron una escena borrascosa. Rina le insultó y se burló de sus gracias de clown.

A partir de aquella noche no hubo paz en la troupe. Rina trató de ocultar su derrota fingiendo un frío e insultante desdén hacia el clown. Provocó una riña entre Puck y Toby y lo consiguió acusando a Toby de haberla pretendido.

—¡Figúrense a mí, y un clown! ¡En la vida querré yo a un clown enharinado y estúpido! Me enamoré de Puck porque es un saltador, el mejor saltador del mundo y sólo le dejaré de querer por otro hombre que saltase más que él.



## Los pies delicados

de una dama no deben ser nunca sometidos a la tortura del rebanamiento cuando sufren de callos, sino que han de ser tratados con la mayor suavidad y gentileza. Cortar un callo es hacerlo crecer más y exponerse a contraer una infección. Una dama culta no usa sino Freezone que es lo único suave y delicado a la vez que rápido, infalible y fácil de aplicar. La primera gota calma el callo más irritado, la segunda lo ablanda completamente, la tercera lo arranca de raíz. ¡Ni dolor, ni sangre, ni incomodidad, ni peligro! ¡Una verdadera maravilla! Nunca vuelva Ud. a cortarse los callos. Use Freezone que es un gentil servidor de las damas, siempre deseoso de ponerse a sus pies y aliviarlos en pocos momentos.



## MAJESTIC Hotel and Restaurants NEW YORK

Situado en el Parque Central (Lado Oeste) y la calle 72.

Hotel que cuenta con una fama de buen servicio y una tradición reconocida.

El confort es el ideal de todo hotel, lo cual depende de su administración.

Su refinado ambiente ha dependido siempre del nivel de su clientela.

Nosotros hemos ofrecido a nuestros clientes buen servicio.

Nuestros huéspedes nos han dado a nosotros prestigio.

Copeland Townsend.



## ¡Bien dicho, Don Manuel!

—¿Tomamos Café?

¡Oye, Pepé, tráenos café!

—Ahora voy a hablarte de un asunto serio. Como acabas de llegar aquí, quiero ponerte al tanto de las costumbres de este país. Te recomiendo que para afeitarte hagas uso siempre de la *Crema Mennen Para Afeitarse*. Es lo mejor que se conoce y está al alcance de tu bolsillo.

Además, deberás usar el *Talco Mennen "for*

*Men."* Estas son preparaciones superiores que representan la última palabra en cuanto a comodidad para los hombres. Puedo asegurarte que este es uno de los detalles que resultan en la elegancia y distinción que observarás en los caballeros en oficinas y pasos. No olvides mi observación y, aunque el hábito no hace al monje, ten presente que para triunfar en los negocios, necesitas cuidar de tu apariencia.

TALCO MENNEN  
PREPARED IN U.S.A.

*Me asombro*



Si yo hubiera cocinado  
siempre con gas, no me  
hubiera pasado ésto.

Toby, mientras tanto, se contentaba con sonreír y acentuaba de una manera alarmante su hipocondría.

¡Maldita mujeres, hay algo en ellas de formidablemente maligno que entenebrece y angustia! Su espíritu es como un alcali destructor que corroe y destruye.

Un domingo, durante la representación de la tarde, Puck hizo una mala caída en su salto predilecto y se distensionó un pie.

Yo quedé espantado. La falta de Puck restaría al espectáculo el número favorito del público. El negocio estaba ya muy quebrantado y esto me suponía la ruina total.

Por la noche anduve desesperado por los pasillos sin saber cómo salir del apuro. Hablé con todos los artistas y ofrecí un premio de quinientos pesos al que hiciese el salto de Puck, con tal que el público no advirtiese la sustitución.

Toby se me acercó.

—Yo doy el salto—me dijo.—Que se quede la llegua Star como todas las noches, después de la *ecuyere*.

—¿Pero tú, Toby?—contesté asombrado.—¿Si tú no saltas!

—No se preocupe. Saltaré.

### VI

La expectación era enorme entre los artistas. Todos creían que Toby no lograría saltar y esperaban su fracaso con una conmiseración fingida. En el fondo todos se alegrarían de su derrota. Las mujeres son unos animalitos malignos y peligrosos; pero los hombres ciertamente no son animaluchos de mejor calidad.

Rina comentaba gozosamente el seguro fracaso de Toby.

—¡Pobre clown!—decía.—Si salta le adoraré como a un dios. ¡Tendría gracia, un clown! ¡Bobo de mi corazón cómo le voy a querer! ¡Pobrecito Toby, no sabe él que para saltar más que Puck, hay que llamarse Willard, que fué mi primer marido! ¡Aquél sí que saltaba! ¡Pobre Toby!

Y por fin llegó el momento fatal.

Terminó Rina su número y quedó en la pista, con sus aires de matrona estúpida y coqueta, la yegua Star. Rik, el perro feo y lanudo, salió como siempre y saltó a los lomos de la yegua.

Los artistas se agolpaban en las cajas para no perder detalle de la próxima catástrofe.

Un momento después se vió a Tom, el fiero mastín de la alba pechera saltar sobre la yegua y subir sobre el lomo de Rik, quedando allí en dos patas con un gesto de orgulloso desafío. Parecía comprender el perro Tom la gravedad del momento y se diría que desafiaba a todo el mundo seguro de la destreza y de la agilidad de su dueño el clown Toby.

Iba yo a salir para obligar a Tom a que se retirase, cuando me lo impidió el férreo puño de Toby.

Me separó sonriente. La caracterización era perfecta. Una fina malla rosa también, aprisionaba sus músculos y una confiada sonrisa florecía en sus labios.

La yegua con los dos perros encima trotaba lenta y solemnemente.

De pronto se adelantó Toby y todos pudimos ver algo prodigioso. Con un leve impulso y una agilidad mágica dió un salto de maravillosa limpieza que hizo derrumbarse el teatro en una tempestad de aplausos.

Todos nos miramos estupefactos. Aquello era increíble; aquel salto, aquella alada ligereza eran como un don divino y sobrenatural.

Vino a turbar nuestro asombro un grito agudo y destemplado de Rina.

—¡Ese es Willard! ¡Es el salto de Willard! ¡Toby es Willard!

Tuvimos que sujetarla para que no se lanzase a la pista horando, no se sabe si de terror o de alegría.

### VII

Aquella misma noche Toby rescindió el contrato.

Nunca más he oído hablar de Toby, el raro clown que no amaba las mujeres.

# UNA OFERTA ESPECIAL

"CARTELES" regala a toda persona que se suscriba por un año, comenzando su suscripción en Enero del 1923, los ejemplares correspondientes a los meses de Noviembre y Diciembre, y varios números de la Revista "CINELANDIA" donde están reproducidas fotografías de las principales estrellas del cine, biografías de las mismas, cuentos y vistas de varios estudios cinematográficos.

Todo esto por solo **TRES PESOS.**

Remita éste CUPON hoy, mañana puede ser tarde

*Sr. Administrador de la Revista "CARTELES"*

APARTADO 1045. HABANA. CUBA.

*Sírvase retirar de la presente, la suma de \$3.00, para que se sirva remitirme durante un año la Revista "CARTELES" y además me remita de REGALO durante los meses de Noviembre y Diciembre la Revista "CARTELES" así como los ejemplares de "CINELANDIA" que también me REGALA, comenzando mi suscripción en Enero de 1923.*

*Mi dirección es la siguiente:*

Nombre \_\_\_\_\_

Calle y Número \_\_\_\_\_

Pueblo \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

(FIRMA AQUI)

DAME  
POLAR



HASTA EL GATO LA TOMA

# POLAR

ES LA CERVEZA POPULAR  
CLARA ESPECIAL - CUARTOS EXTRA

GANO SU FAMA EN UN DIA